





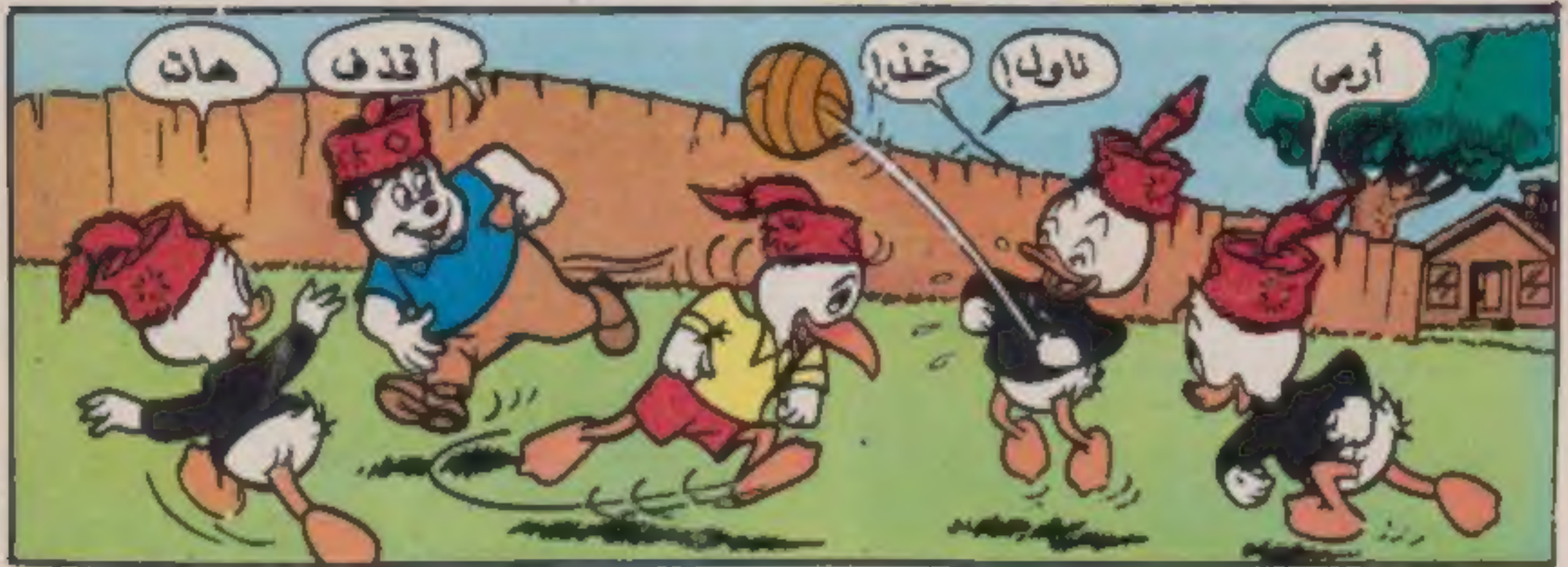
amirart1969

























# تعال ساعدني





# الأم المثالية .. طفلة مثالية

● كان جديداً على  
● « عائشة » أن ترى  
● كل هذه الضجة في  
منزلها الهادئ ..

وكان لها أن تسأل شقيقها  
الأكبر الذي تحبه وتتمنى أن  
تكون « دكتورة » مثله ..  
سألته : - دكتور عادل ..  
ما هذا الذي يحدث في منزلنا  
هذه الأيام ؟

فضحك عادل بصوت عال  
وجلبها من يدها وأجلسها  
على المقعد بجواره، وأجاب : -  
- اختاروا « ماما » أم  
مثالية .. وكل الذي  
تشاهدونه هذه الأيام ، هو  
من أجل الاحتفال بها في عيد  
الأم هذا العام ..

ولمعت مينا « عائشة »  
ومالت برأسها قليلاً ، ووقفت  
حائرة أمام جملة « أم مثالية »  
ولم تسمع نقيصة ما قاله  
« الدكتور عادل » ..

وهي لأول مرة في حياتها -  
التي لم تتجاوز العشر سنوات  
- تسمع هذه الجملة .. هي  
قطعا تعرف نصف الجملة

الأول « أم » .. ولكنها  
لا تعرف معنى « مثالية » ..  
فسألت « عادل » من  
جديد : - ما معنى

« مثالية » ؟ فتور  
أخذ يفكر في تفسير تفهمه  
« عائشة » .. بعد برهة أجاب :  
- يعني يا عائشة ..

أختاروها .. كأحسن واحدة  
قالت عائشة : - متى  
حدث هذا .. هل جاموا بكل  
الأمهات وأوقفوهن صففاً

واحداً لم يختاروا « ماما »  
أحسن واحدة فيهن !!  
فضحك « عادل » وقال  
بسرعة : لا .. لا .. هناك

مجالس ولجان هي التي  
تختار .. ولم تفهم « عائشة »

شيئاً ، ولكنها سكنت  
وذهبت إلى حجرتها مسعدة  
بما سمعت .. « ماما » أحسن  
واحدة .. هذا يكفي جداً ..

وفي صباح اليوم التالي ،  
كانت « عائشة » تجلس على  
مقعدها بالمدرسة في حصة  
« القراءة » .. ولكنها لم تكن

تسمع شيئاً .. فهي مشغولة  
في التفكير .. كيف تقول  
لزملائها أن أمها أحسن  
واحدة !! .. أنها تخاف من

عدم تصديقهم لها .. وفجأة  
دخلت « المدير » ووقفوا  
جميعاً احتراماً لها ، ولكنهم  
لم يجلسوا فقد بدأت في

توجيه الكلام إليهم ثم أشارت  
بيدها إلى « عائشة » ، وهي  
تقول : - لقد تم اختيار  
والدة التلميذة عائشة أم  
مثالية هذا العام ..

وهنا دوى صوت التصفيق  
في الحجرة .. وأحسست  
عائشة بفرحة غامرة .. وبعد  
أن انتهى التصفيق الحاد ،

قالت المدير : - وبأذن الله  
ستقوم المدرسة بعمل حفلة  
كبيرة يوم الأحد القادم « ٢١  
مارس » وسيحضرها جميع

أولياء أموركم ونهنيء فيها  
والدة عائشة .. ودوى  
التصفيق من جديد ..

وفرحت « عائشة » في  
نفسها .. لقد تولت عنها  
« المدير » ابلاغ زملائها بما  
كانت تريد أن تقوله لهم ..

وما أن انتهت حصة القراءة  
حتى تجمع حولها كل الزملاء  
.. وأغرقوها بالأسئلة ..  
كيف ؟ .. لماذا ؟ ومتى ؟

وأي ؟ .. وهي تجيب وكأنها  
تعلم كل شيء .. ولكن  
أحساساً واحداً هو الذي  
يسيطر عليها ، هذا الأحساس

هو السعادة الغامرة ، حتى

وصلت إلى منزلها .. وبعد  
دقائق ..

ورن جرس باب الشقة ليدخل  
منه الثمان ، لم تهتم بالأول  
ولم تكد تدري بوجوده ..

على حين أن الثاني قد شد  
انتباهها طول الوقت ..  
« الأول » قيل لها أنه صحفي

أما الثاني فهي معلمة  
حق المعرفة ، وتتمنى أن تقف  
أمامه دائماً .. أنه « مصور »  
.. وما أن دخل الشقة حتى

بدأ التصوير ، وفسرحت  
« عائشة » وأزدادت التصافاً  
بأمها ..

اليوم السبت ، وقد طلبت  
الأم من عائشة أن تنام مبكراً  
لتأخذ راحة كافية لأنهم

سيقضون اليوم كله في المدرسة  
غداً احتفالاً بعيد الأم ، قبلتها  
وذهبت إلى الفراش ..

وجاهدت « عائشة » حتى  
تستطيع النوم ، ولكن النوم  
خاصها .. فالسعادة تفرق

كل شيء في الحجرة ..  
.. وقفزت من فوق  
السرير ..

وجرت إلى حجرة أمها  
وألقت بنفسها جوارها بعد أن  
كتشفت أن « ماما » هي

الأخرى لا تستطيع النوم ..  
وألقت عليها السؤال الذي  
ألقها .. كيف أصبحت ماما

أما مثالية ؟ لكن الأم لم  
تجب وطلبت منها أن تذهب  
لتنام أحسن .. ولكن عائشة  
مصممة على سماع الإجابة ..

وسلمت الأم أمرها لله ، وقالت  
- صدقيني .. لا أعرف  
ماذا أقول لك .. ولكن هناك

شيئاً واحداً فقط لابد أن  
تعرفيه .. هذا الشيء هي  
الحب .. نعم الحب .. لأنه

السعادة الحقيقية .. لو  
استطعت أن تحب الدنيا كلها





عرفت ان سبب كل تصرفاتي  
هذه كان الحب .. والنظرة  
الى هذا العالم بحب هو الذي  
يجعل الدنيا جميلة .. السبب  
تفهمي بعد يا عائشة !!  
فهمت الآن .. وبإذن الله  
ساكون مثالية مثلك تماما ..  
« ماما » .. تصبحي على  
خير ..

وذهبت عائشة الى غرفتها  
ونامت نوما هادئا .. وبسرعة  
غريبة وجدت « ماما توقظها  
لكي تذهب الى المدرسة ..  
وهي لا تعرف كيف تمر  
ساعات الليل سريعا هكذا !!  
وفي المدرسة ، كان  
الاحتفال عظيما .. وكل  
زملائها وزميلاتها وابائهم  
يصفقون بشدة لامها ..  
ويحتفلون بها .. وهي سعيدة  
فخورة وقير مصدقة لما يحدث  
ويرد على خاطرها بين الحين  
والحين ما اكدته لها « أمها »  
بالامس من ان الام المثالية هي  
في الاساس طفلة مثالية ..

محمد الشاذلي

ويعلو وجهها شيء من الحزن،  
والارباك ..

وقليلا ما يلتفت احد  
هذه السن الى مثل هذه  
الاشياء البسيطة .. او التي  
نعتبرها بسيطة ..

فاخذت اتعايل واستخدمت  
ذكائي ، حتى صحبتها معي  
الى المنزل للعب معا ، وظل  
ذلك الامر يتكرر حتى في  
الاجازة الصيفية دون ان  
تدري زميلتي بانني كنت  
اقصد ذلك او العمد .. وفي  
المدرسة كنت دائما اساعد  
اساتذتي او زملائي فيما  
يقومون به من اعمال ولا ادرى  
نفسى او ادعى عدم القدرة  
او عدم المعرفة ... فلم اكن  
احب الكسل ..

ولذلك كنت اشترك في  
فريق الموسيقى والاصاب  
وكنت اعمل في مجلات  
الحائط .. وكنت اول تلميذة  
تنزل الى فناء المدرسة في  
يوم النظافة .. وعندما كبرت

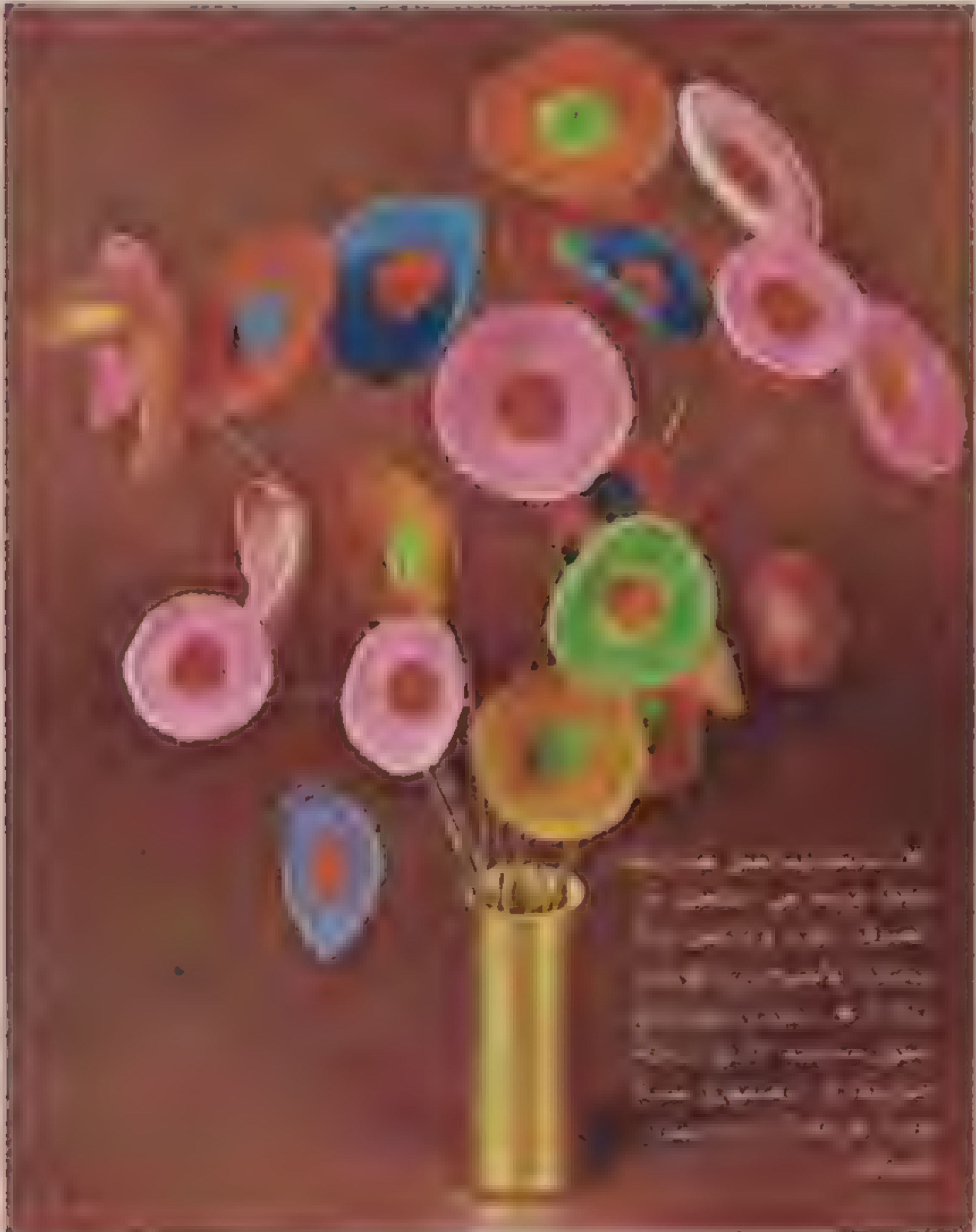
والناس جميعا فسوف  
تصبحين انسة عظيمة ..  
وفتاة مثالية .. وليس الحب  
ان نقول اننا نحب الناس ..  
فالحب ليس كلاما فقط ..  
لا .. لا بد من التنفيذ ..  
وان يكون لي كل تصرفاتك  
معنى « الحب » ..  
عائشة في استغراب : -  
كيف !!

قالت الام : سوف احكي لك  
واقعة حدثت لي منذ فترة  
بعيدة .. كنت في السنة الرابعة  
منك كنت امتلك لعبا  
كثيرة ، وكذلك زميلاتي في  
الفصل .. وكانت لنا عادة،  
وهي ان نتحدث معا عن لعبنا  
ومن اسماء هذه اللعب  
الجميلة ، وكيف نلعب بها ..  
ولكنني اكتشفت في احدي  
المرات ان هناك زميلة لنا لا  
تحكي شيئا عن لعبها ..  
وعندما نتحدث عن اللعب  
خاصة اللعبة الجديدة -  
اراهنا ننسحب من بيئنا مبتعدة



# رسالة الصداقة

صديقي .. صديقتي : بعد أيام نحتفل معا بعيد الأم .. وإليك بعض الأفكار  
لباقات من الزهور المتنوعة لتنتقي منها ما يعجبك واصنعه بنفسك وقدمه  
لست الحبايب في عيدها مع تهنئة وقبلية - وكل سنة وأنت طيب وماما بخير .





● الزهور الثلجية : تحتاج  
منك الى جمع بعض الفروع المشجر  
الجافة لتتصق عليها قطعاً  
صغيرة من القطن مع بعض ورق  
الكريشة البنى اللون ، لكي  
يثبت القطن على الفروع  
والكريشة الضاحكة نصلها بقطع  
دايرة خضراء من السورق  
الاخضر السامع على ان يكون  
قطرها ٧ سم وانها الى ٨  
اقسام ثم ارسم القمة وقصها  
في الشكل الذي ، ثم القطع  
الطرف ، بنفس الطريقة اقطع  
الطرفين من الورق السامع على  
ان يكون قطرها ٨ و ٩ سم ثم  
الطرفين من الورق الكريشة قطر  
كل منهما ٩ سم .

الفتح هذه الزهورات الخمسة  
دون ان تقوم بتسطيحها ، امسك  
مذيلاً ابيض من منتصفه مثل  
الفرطاس وثبته في قلب الزهورات  
القائمة الكبيرة والصغيرة  
والمتوسطة ثم في الدائرتين  
الخامسين . وضع الباقة في  
اناء تلبته جيداً .



● الزهور الضاحكة ذات  
الاوراق الاربعة : بطن الورق  
الازرق باللون الازرق ، والورق  
الاخضر باللون الاخضر ، واقطع  
٤ دوائر قطر كل منها  
٤٥ سم وارسم في كل منهما  
مجرى رفيعاً وخطاً منحنياً  
والصليهما مما يشكل مسطح ثم  
قربها بخفة لتقوم برسم الزهر  
.. خذ فرعاً من السلك ، وعلى  
بعد ١٠ سم من القمة قم بثنيه ،  
وثبت الزهرة ثم دائرة حمراء  
ودائرة وردية والصق جيداً .

● الزهور الضاحكة ذات  
الاوراق الاربعة : بطن باللون  
الاخضر الورق الاخضر ، واقطع  
ورقتين ، اثن فرع السلك على  
بعد ١٠ سم من قمته ، وثبت  
ورقة وكرة كحلية اللون ، وورقة  
وكرة كحلية ( او لون اخر )  
الصقها جيداً بالسلك .. الاناء  
عبارة عن قمع بلاستيك عادي .





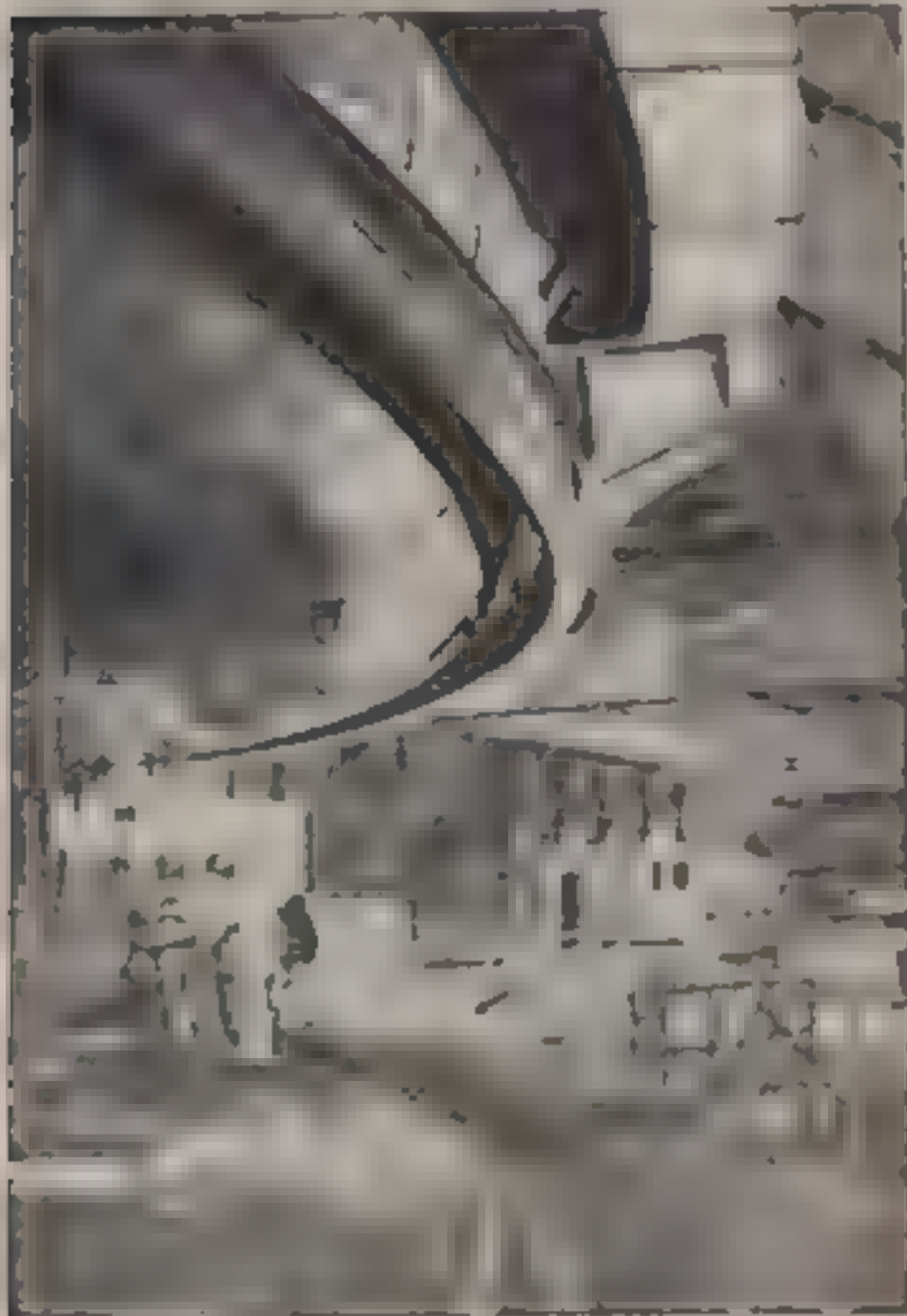
# الاستثمار في مجال الأبحاث الذرية

● لقد أصبح مجال الأبحاث الذرية واحداً من أكبر المجالات التي يطرقها الإنسان في العصر الحديث وذلك لعدة أسباب فهو مجال جديد ، مازال فيه الكثير من المجهول وكذلك لأنه لا يوجد شيء في العصر الحديث لا يتأثر إيجاباً أو سلباً بعلم الذرة وذلك بعد الكشف عن قدرتها الهائلة في التدمير لأول مرة منذ ٣٠ عاماً .

وبسبب قدرات الذرة المتزايدة لتفوق الكثير من الأموال في مجالات الأبحاث والدراسات والتجارب الذرية وذلك في كل الدول العظمى منها والاقبل مستوى اقتصادياً وعلمياً .

ولو لم توجب كل هذه الجهود نحو أهداف سلمية لا يمكن تحقيق تقدم كبيراً وتحقيق فوائد عظيمة لكل البشر .

لكن مازال هناك نوعاً من الخيرة والشك يسود العلاقات بين الدول مما يجعلها تخفي عن بعضها البعض نتائج أبحاثها ويؤدي ذلك إلى التخلف في تحقيق الأهداف المرجوة وانفاق الكثير من الأموال والوقت والمجهود وذلك بسبب احتياطات الأمن التي تتخذها كل دولة في مواجهة الأخرى وهو مبدأ يصعب اقناع الدول بالتخلي عنه .



## أهمية الأبحاث العلمية

● إن حاجات الإنسان المتزايدة إلى مزيد من التقدم الزراعي ، وإيجاد أدوية فعالة لعلاج الأمراض ، وسبل جديدة لاستخدام الموارد غير المستغلة ، كل هذا يؤدي إلى تزايد أهمية البحث العلمي .

وقد كانت الأبحاث العلمية في الماضي تتم بشكل فردي ، لكن الحاجة ظهرت اليوم في مجالات العلوم التكنولوجية إلى اتصاف مجالات الأبحاث يشمل أكبر عدد من الأفراد المدربين والمهنيين أعداداً خاصاً للقيام بهذه المهمة بعد أعوام طويلة من الدراسة الجادة وذلك ليقوموا بكل ما تعلم به البشرية من إيجاد حلول المشاكل الملحة .

## في بيتنا عداد

● نادراً ما نجد منزلاً في العصر الحديث لا يوجد به عداد للماء أو الكهرباء ، والذي يستخدم العداد يدفع بالاضافة إلى ضرائب محددة مبلغاً هو ثمن استهلاك المياه أو الكهرباء التي استخدمها .

لذا فالعدادات توجد بالمنازل لتعصب أوتوماتيكياً الكميات المستهلكة من الكهرباء أو الماء فعلي سبيل المثال في كل مرة نضوء فيها المصباح يبدأ العداد في العمل بواسطة الكهرباء التي تسمى في الأسلاك ويبدأ حاسب خاص في حساب كمية الكهرباء المستخدمة .

وهذا نفس ما يحدث بالنسبة للمياه .

ويقوم مفتشون متخصصون بالمرور في كل بيت وقراءة العداد وإصدار بيان بالكمية المستهلكة وللمنزل ويرسل للمشتري .





## لماذا تطير الطائرات؟

● لقد كان حلم الانسان الاعظم هو ان يطير لكن هذا الحلم لم يتحقق الا في العصور الحديثة أولا بفضل آلات اخف وزنا من الهواء مثل البالونات والمناطيد ثم باستخدام آلات انقل من الهواء مثل الطائرات التي تتحرك بواسطة المحركات الميكانية او النفاثة .. ويمكن للطائرة ، ان تترك الارض اذا تمكنت من تخطي قوة الجاذبية الارضية ولا يهم ان يحركها محرك عادي او محرك نفث وانما اذى يهمنا ان تكون قوة الدفع كافية حتى تتخطى الطائرة حاجز الجاذبية الارضية فلو ان محرك الطائرة توقف فجأة فان الطائرة سوف تسقط على الارض بسبب عودتها الى نطاق الجاذبية . فمن الضروري ان تظل الطائرة في حالة الحركة ، فالمسكون غير مقبول بالنسبة للالات الانقل من الهواء .

لرور الطائرة عند وصولها الى سرعة الصوتى ٣٣٢ مترا في الثانية .. وتتزايد هذه المقاومة بتضاعف السرعة .. وعند اقتراب السرعة من سرعة الصوت تصبح المقاومة هائلة وصوت الانفجار الذى نسمعه يعنى ان الطائرة قد استطاعت ان تتخطى مقاومة الهواء .



## اختراق حاجز الصوت

● من المؤكد ان كلانكم قد استمتع يوما الى هذا الصوت العالى الذى يشبه صوت الانفجار انه صوت اختراق الطائرات حاجز الصوت . وقبل اختراع الطائرات لم يكن ذلك ممكنا . وحاجز الصوت هو مانع طبيعي يتمثل في التزايد المفاجىء والواضح ، لمقاومة الهواء

وبعد هذه المرحلة ، تتوقف مقاومة الهواء حتى لو استمرت سرعة الطائرة في التضاعف . ان القدرة على اختراق حاجز الصوت هي نتيجة التقدم العلمى والفنى الذى يؤدى الى ظهور مواد اكثر صلابة واجهزة اكثر تكاملا ودقة .

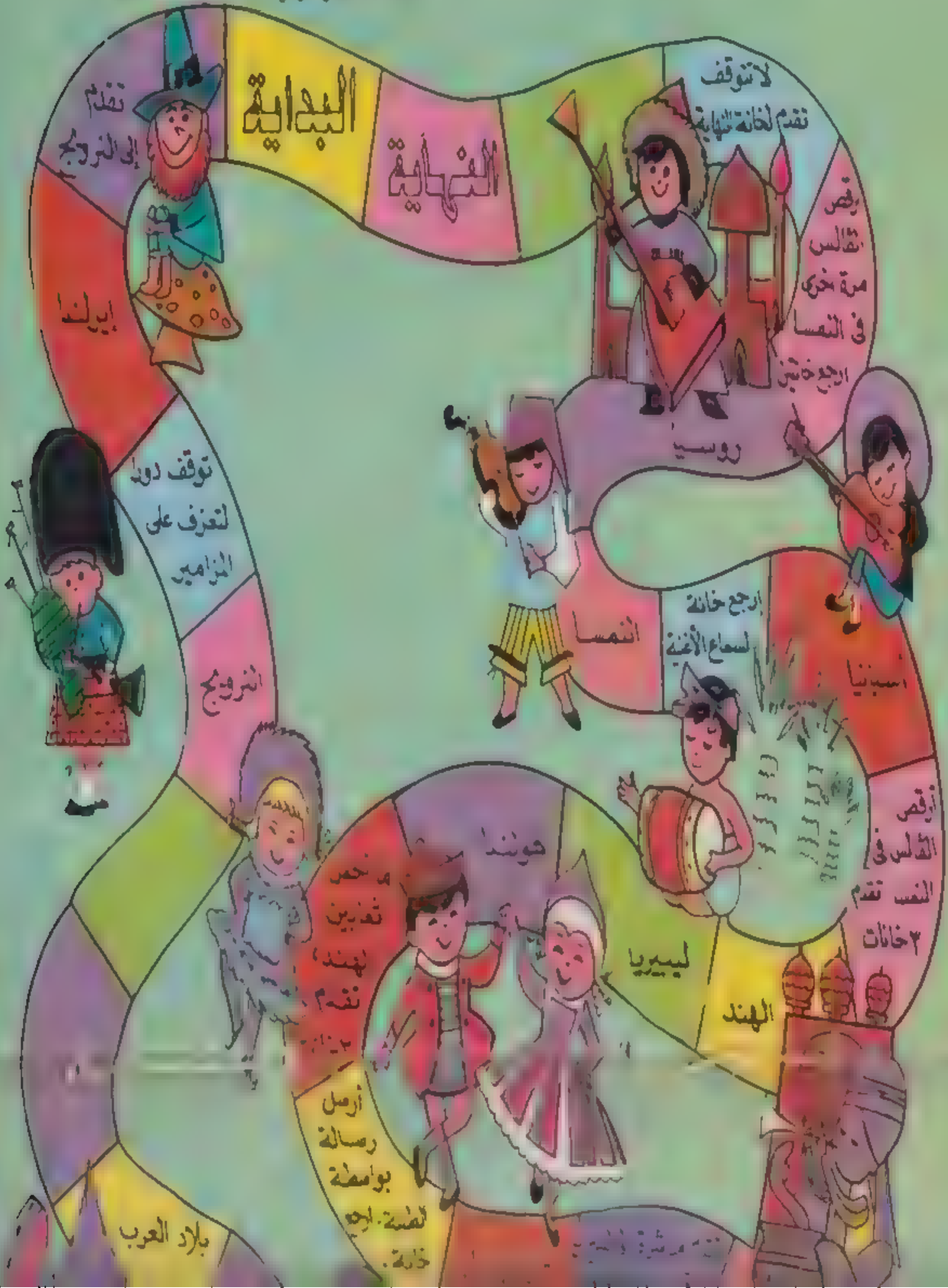
## الارقام العربية

● ان كل من العرب والفرس ، والمصريين ، والهنديين ، يدعون انهم الاصحاب الاصليين لما يعرف بالارقام العربية ، وربما كان التجار هم الذين قاموا بنقل هذه الرموز من بلاد الهند بحيث جاءت الاعداد من منابع مختلفة ومتعددة . وقد استخدمت اغلب الاعداد الاوربية اولا في الهندسة ثم تعلمها العرب في نهاية القرن الماضى وصدر اول كتاب عن هذا الموضوع بالعربية سنة ٨٢٥ و ترجمه الى اللاتينية ابيلا روى بوس سنة ١١٢٥ وهكذا دخلت الارقام العربية الى الحساب الاوربي في القرون الوسطى وسهلت الاعمال التجارية .



# سباق حول العالم

- ضع الفيشات أو الرذاير المسونة على خانة البداية .
- اللاعب الذي يحصل على أعلى رقم على الزهر يبدأ اللعب .
- النظم في السبر يكون حسب الرقم الذي يظهر على الزهر كل حسب دور .
- اتبع التعليمات الملوونة في الخانات التي ستقف عليها .
- الفائز من يصل أولا الى خانة النهاية .







أرقص  
الرقص في  
المناسبات  
٣ خانات

الهند

ليبيريا

هولندا

منجم  
تفاحين  
هند  
تقدم  
٣ خانات

أرسل  
رسالة  
بواسطة  
الطبيب  
١٠ خانات

تنزانيا

تقدم  
مبشرة  
توقف دور  
على الصوت

تسوق  
برج  
إيشل  
١٠ خانات

أذهب إلى  
مهرجان الزهور  
بهولندا  
٦ خانات

فرنسا

زر  
المكسيك  
مرة أخرى  
١٠ خانات

سويسرا

تقدم  
توقف  
مرة عن  
رمي  
١٠ خانات

أرقص  
رقصة  
مكسيك  
١٠ خانات

المكسيك

اليابان

تقدم  
لمشاهدة  
المكسيك

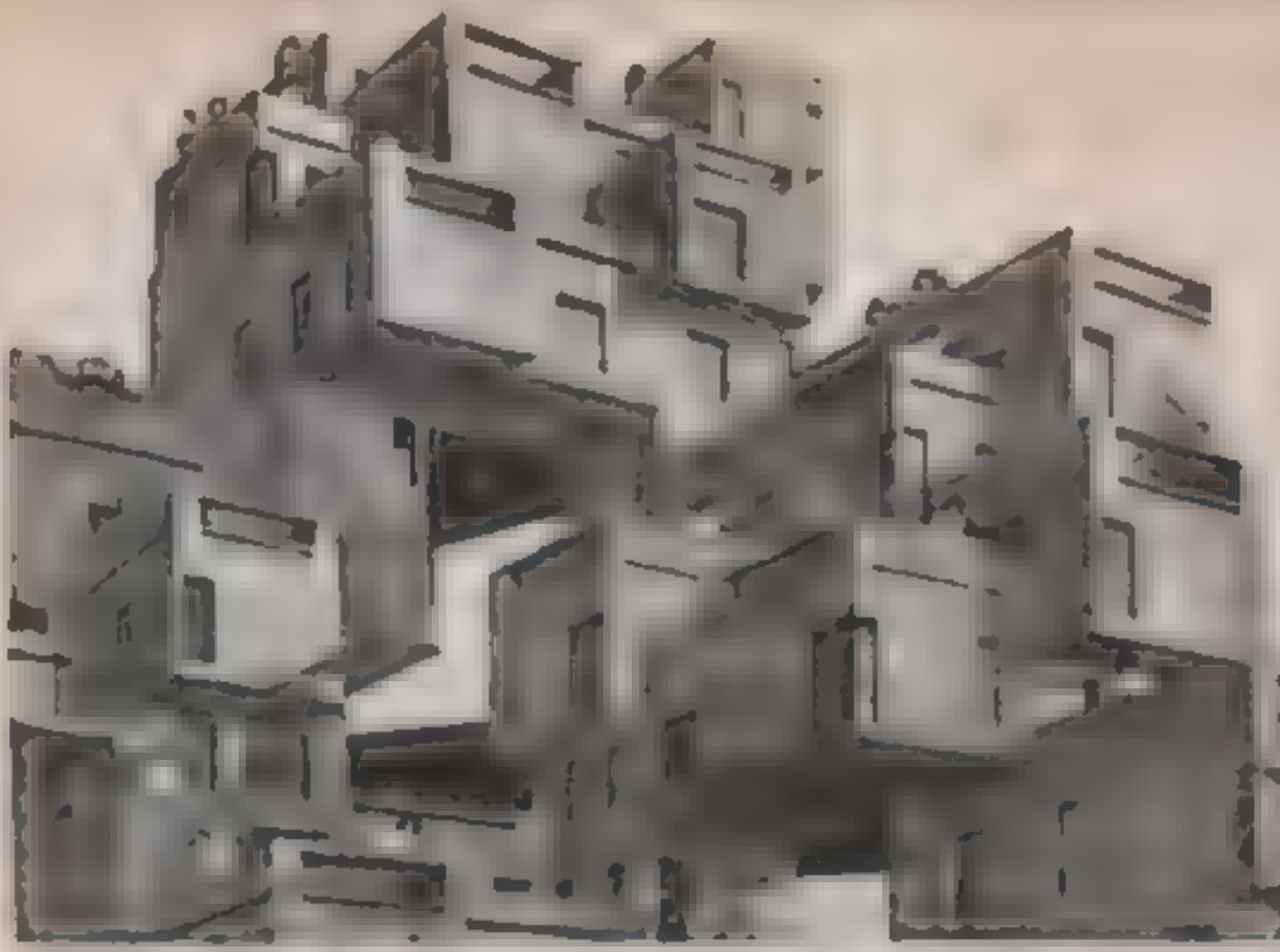
تقدم  
لزيارة  
اليابان

بلاد العرب

أرقص  
تقدم  
لزيارة  
١٠ خانات



## المدارس المعمارية



● أن الذي يؤدي إلى اختلاف المدارس المعمارية الحديثة بعضها عن بعض رغم التشابه في الأسس النظرية والمادة الخام هو اختلاف الفكر والإلهام .. فكل نوع من أنواع الثقافة يؤدي إلى ظهور شكل فني جديد وذلك لأن ثقافة أي شعب هي النتيجة الطبيعية للمواقف التي يمر بها ، وتقائمه وعاداته وتقاليده وأسلوبه في التفكير والتي تختلف عن الشعوب الأخرى .

وأن كان هناك اليوم اتجاهات تهدف إلى توحيد الثقافات ويرجع ذلك إلى التطور الهائل في وسائل الاتصال عبر الصحافة والإذاعة والتلفزيون وأن كان من المؤكد أنه سيظل دائما هناك مكان بارز للأعمال الفنية المبتكرة .

## ماذا نرى النجوم السيارة في الليل؟

● أنها ليست نجوما حقيقية ولكنها نيازك ويمكن أن ترى الكثير منها في انقضاء الليل خاصة في شهر أغسطس ، تقطع السماء بسرعة ثم تختفي . والنيازك أجسام صلبة ، كتل صخرية مختلفة تنسحب من الأرض عبر الفضاء ، وقد تكون صغيرة الحجم ذات سرعة بسيطة وقد يكون قطرها مئات الأمتار وتتحرك بسرعة هائلة أما ما يجعلها براقه فهو احتكاكها بجو الأرض الذي يحرقها قبل أن تصل إلى سطح الأرض لذلك فهي تختفي بسرعة هائلة ، إذ أنها تكون قد احترقت .

أما لو حدث وكان حجمها شديد الضخامة فإنها تنفجر في الجو ولا تحترق إلا جزئيا ، ولو لم تنفجر في المراحل الأخيرة من طيرانها فهي تصل إلى سطح الأرض محدلة لها فجوة مثل تلك الفجوات الموجودة على سطح القمر .



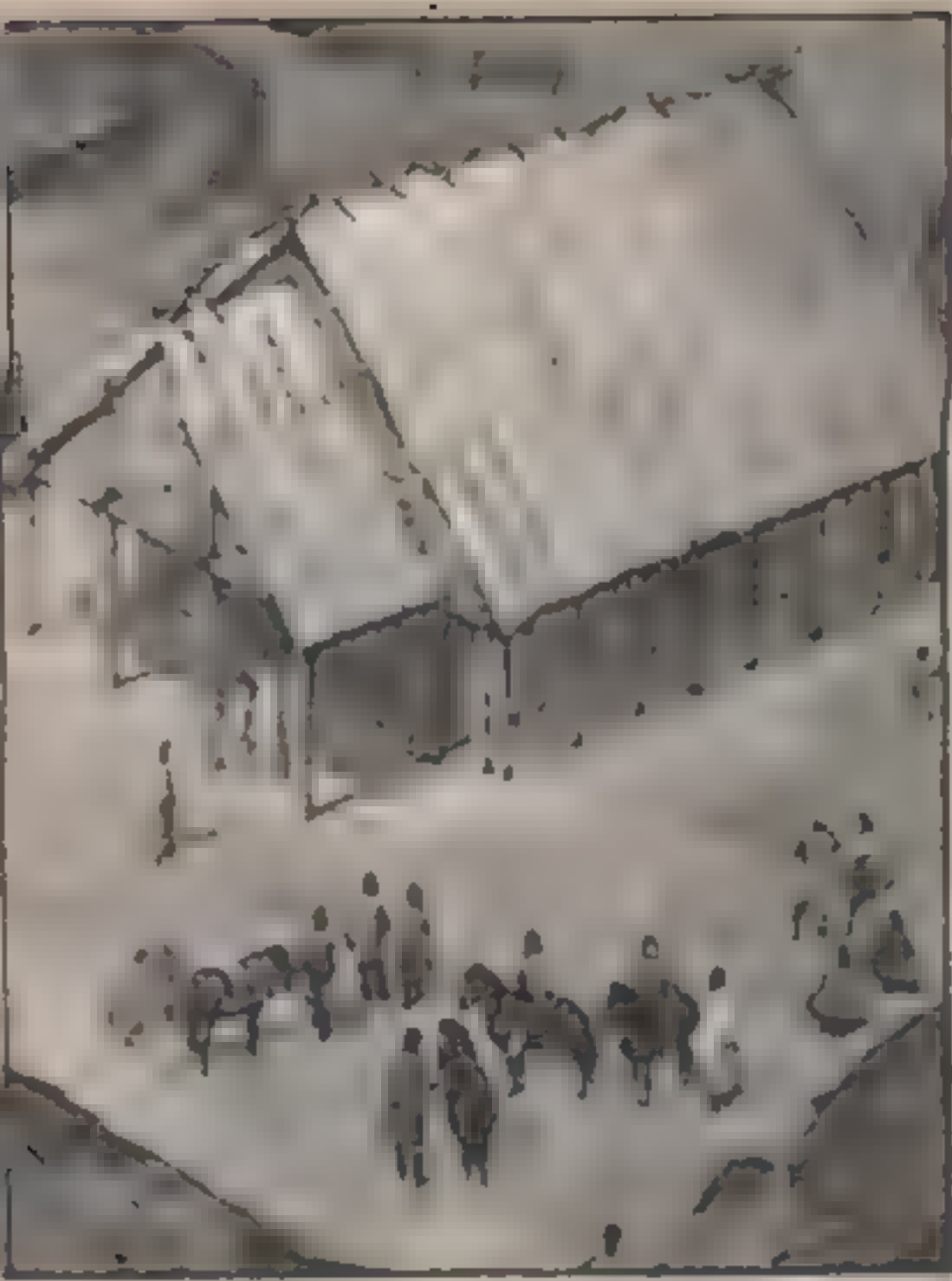
## مدن المستقبل

● أن الاتجاه الحديث في المعمار هو احاطة الإنسان بإطار من الطبيعة يكفل له الهدوء والسعادة والاسترخاء . لبنايات العصر الحديث ترك الانطباع بأنها بنايات ضخمة تسجن في داخلها مجموعات هائلة من البشر وكأنها خلايا نحل ، لا علاقة لها بالنباتات والأشجار وهو الإطار الطبيعي الذي وفرت الطبيعة للإنسان .

وقد جاء الوقت الذي يتحتم فيه العودة إلى النظام الطبيعي إذا كنا نريد للإنسان أن يتقدم ويزدهر ويشعر بفرحة الحياة وجمالها . ومن هنا فإن الاتجاه نحو المدن ذات الحدائق الواسعة قد عاد للظهور لدى المصممين المعماريين وهي حدائق تجعل المدن أكثر انصاعا وأكثر تهوية وتحمي الإنسان من أن يبدو وكأنه يعيش داخل مستعمرة للنمل ..



## الاعمدة في فن العمارة!



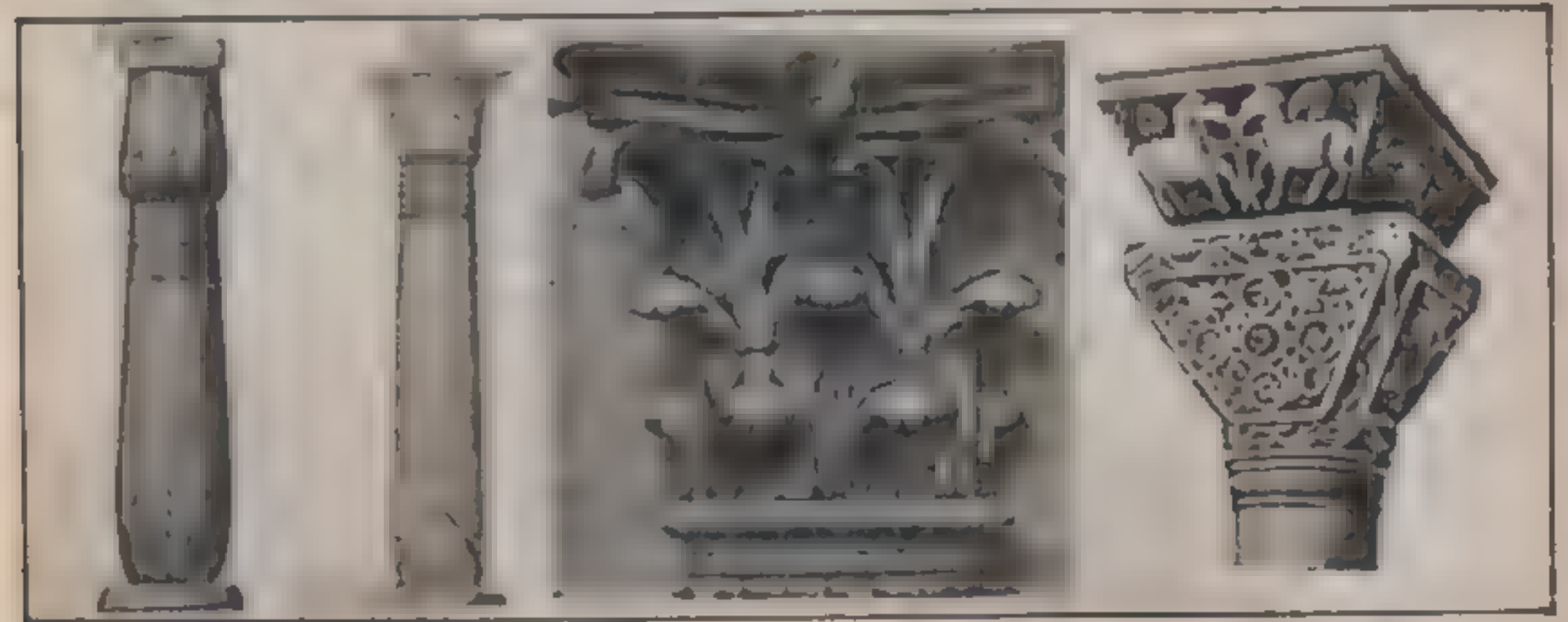
● لا احد يعرف بالضبط متى تحول الانسان من مجرد بناء الى فنان معماري ، لكن الاكيد ان اول مظاهر الفن المعماري هي الاعمدة ..

ان فكرة اقامة عدة نقاط ارتكاز ، الاعمدة ، لرفع وحدة بنائية اخرى هي البداية الاولى لميلاد فن العمارة في فجر الحضارة الفرعونية اى منذ اكثر من خمسة الاف سنة .

وقد بدأ الامر باعمدة عادية لا رفاقة فيها ولا جمال ، وعلى مدى الزمن ، ادى الحسن الجمالي لدى القائمين بالبناء الى خلق اشكال اكثر جمالا الى جانب الوظيفة الهامة التي تؤديها للحفاظ على سلامة المبنى كله ..

فاهمية الاعمدة تتمثل في الوظيفة التي تؤديها الى جانب الناحية الجمالية ، فانسجام الشكل وقوة المبنى تعتمد الى حد كبير على وجود الاعمدة .

ان عددا لا حصر له من الاعمدة يزين المباني في كل العصور ، مباني ضخمة تمتد منذ العصر الفرعوني حتى عصر فاطمات المساجد حيث لعبت الاعمدة دورا اساسيا في تثبيت المباني وتجميلها .



## النقوش الموجودة على الاعمدة!!

● في اى عمل فني ، يحاول الفنان دائما ان يعبر عن نفسه ، ان مشاعره وتصرفاته يستمدتها من العالم الذي يعيش فيه ، وابعادات والتقاليد التي يتبعها والظروف التاريخية التي ميزت امة ما في حقبة تاريخية معينة ..

فالمعلم الفني هو مرآة العالم الذي ولد فيه الفنان وعاش ..

وهكذا صحيح في كل الفنون لكنه يظهر بشكل واضح في مجال المعمار ، وهكذا نجد ان الاعمدة المصرية غنية بالرسم النابعة من الطبيعة : زهور اللوتس ، اوراق البردي وصور الانسان والحيوان .. انها التعبير عن عالم مليء بالفن والحياة والغموض ، عالم الفراعنة .

اما الاعمدة الاغريقية فهي قوية وجادة معبرة عن اسلوب الحياة والفكر الجاد ذو الطابع الفني للحضارة الاغريقية .

اما الاعمدة الرومانية فتتميز بالرفة والرشاقة وقد غطي اعلاما بمجموعة من الاوراق تعبّر عن روح الشعب الروماني المتميزة بالثراء والاناقة .



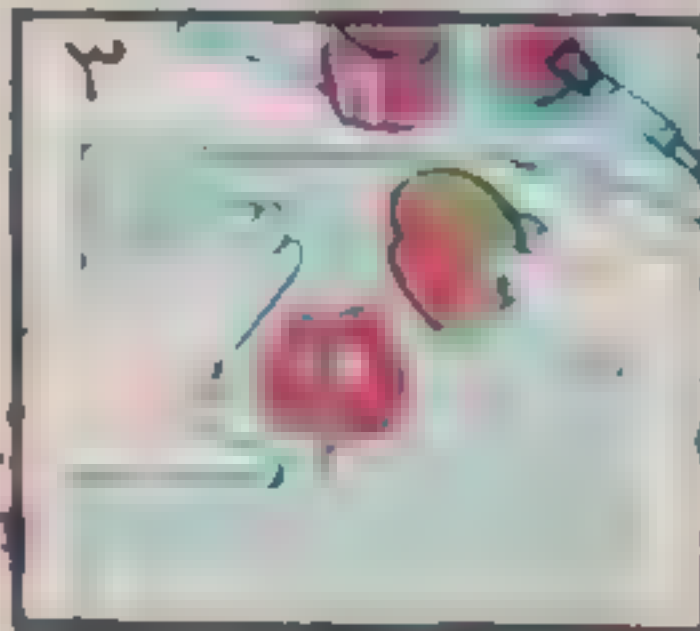
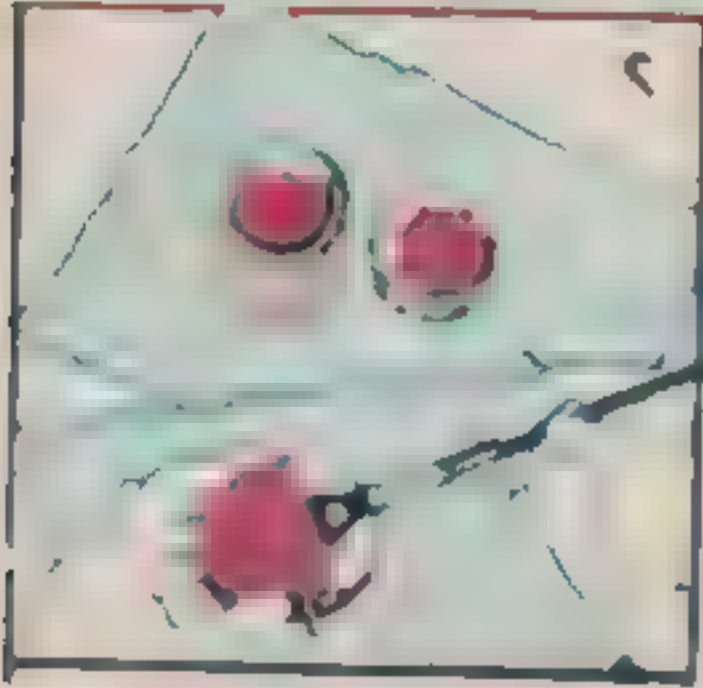
# إطبع بالفواكه

● الفواكه ذات اللحم المتماصك مثل التفاح تعتبر من أفضل أنواع الطعومات ، يكفي أن تقطعها الى نصفين ، وسوف تجد أن شكلها يشيع البهجة والحيوية على المفاصل الصغيرة والقصصان في - فبرت - حتى تقوم مطعم التفاح ، عليك أن تغطي القصص باللون ثم تضعها على القماش ..

وسوف تقدم لك الآن كل الخطوات اللازمة للطبع على النسيج وإذا كنت لا تملك الألوان الخاصة بالنسيج ، حاول أن تستخدم ألوان الجواش لطبع نفس الشكل على ورقة وسوف تدهشك النتيجة أيضا .

## الأدوات اللازمة

- فاكهة أو كمثرى جامدة .
- سكين مذهب .
- ألوان خاصة بالطبع على النسيج .
- فرشاة ذات شعر صلب .
- نسيج ( قيل ) .
- غطاء قصيم أو قطعة خشب .
- قماش قديم للتنظيف .
- أعواد كبريت مستهلكة .



- ١ - ضع الغطاء أو قطعة الخشب على المائدة وضع النسيج الذي قنوي طبعه على الخشب .
  - أقطع التفاحة ( الفاكهة ) الى قسمين وجلف القطعة التي سوف تستخدمها بقطعة نظيفة .
  - ٢ - ضع طبقة كثيفة من الألوان على قطعة الفاكهة .
  - ٣ - والآن جاء وقت الطبع - سوف تدرك بعد بعض المحاولات الكمية التي يجب أن تضعها على النسيج وتثبتها على النسيج .. لا تقلب التفاحة فجأة على النسيج حتى لا تحدث بقعا بلضعها بهدوء واضغط عليها .
  - ٤ - أضف البذور الى الطبع وذلك بأن تبلل طرف عود الكبريت في لون قائم وأطبعا في كل مساحة خالية .
- أن الألوان الخاصة بالنسيج ليست سامة ، لكن طعمها سييء لذا فمن الأفضل أن تقطع القطعة التي تلونت بالألوان وتلقيها جانبا قبل أن تأكل التفاح





# الأسماك القصرية للتعليق

## ● اللوازم

كرات بنج بولنج جديدة ، ورق  
كالك ( شفاف ) سمكه ( ٩٠ أو  
١١٠ جرام ) ألوان ميليلون  
بيضاء ، حبر شيلي اسود ، وردى  
وبرتقالي ، سيكوتين ، خيط نايلون  
للمصيد رقم ١٢ .

## ● العمل :

لكل سمكة عليك أن تقوم بالاتي:  
بواسطة مطواة تخلص من الكتابة  
الموجودة على الكرة ثم عند الخط  
الاساس للكرة ، قم بعمل ٣ فتحات  
رقيقة طول كل منها ١٥ مم .  
وذلك لتثبيت الذيل والزعانف على  
أن يترك مسافة بين كل زعنفة وذيل  
مسافة تساوي ١٥ مم .  
ولعمل هذه الفتحات ، ضع الكرة  
على قطعة سمك نظيفة ، وامسك  
بها باليد اليسرى وبواسطة منشار  
رفع اصنع بعناية سمكة  
٣ فتحات تكون في نفس المستوى .  
ارسم بالبرجل وعلى الورق الشفاف  
الدائرتين « ١ » للذيل والدائرتين « ٢ »  
للزعانف ( انظر الرسم ) وقبضتها  
وفقا للخطوط المنقطة . وبالنسبة  
للذيل قم بوضع الدائرتين « ١ »  
الواحدة بجانب الاخرى ، وياهد  
بينهما حتى تكونان شكل القلب ،  
والصقها بخفة عند الطرف في  
داخل الجزء المخطط ، ضع قليل من  
الصمغ على الطرف من كل جانب  
والصق الذيل في الكرة في فتحة  
النصف . ارفع في الحال بقع  
الصمغ بواسطة سكين أو مطواة ،  
وبالنسبة للزعانف خذ دائرة « ب »  
مثنية وضمم الصمغ في احدى  
الزاويا وثبته في فتحة الكرة  
بواسطة البرجل والحبر الاسود  
واتركها تجف لمدة ساعتين .

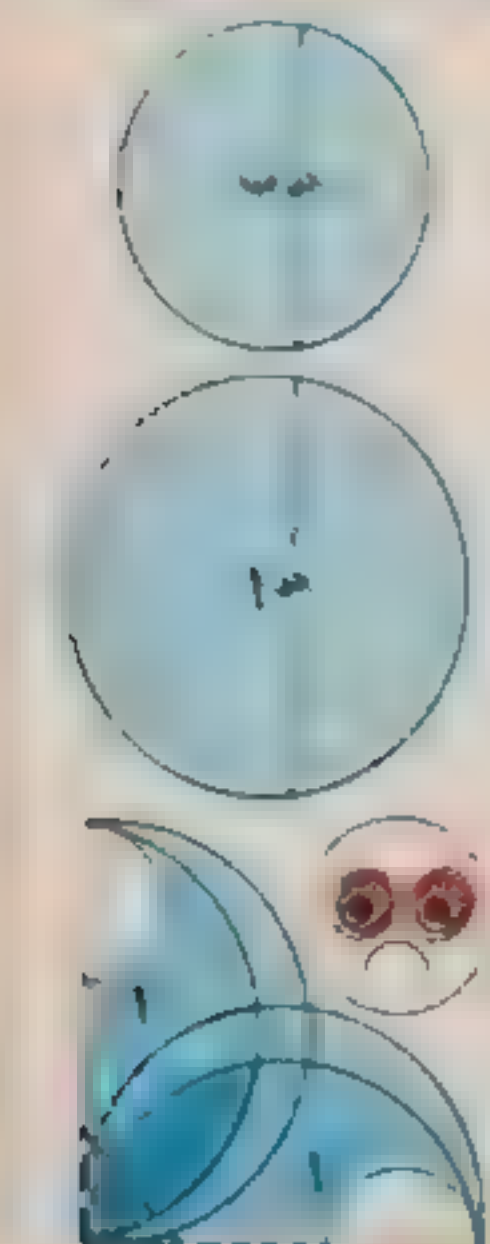
وفقا للنموذج المرفق ، ارسم  
العيون والفم . تفادي أن تنفجر  
الكرة اذا قمت بالضغط بشدة على  
من البرجل . لون بمسحوك ذلك

بالوردى والبرتقالي . ارسم بعد  
ذلك على كل طرف من اطراف الذيل  
الخارجية في الجزء الخلفي نصف  
دائرة قطرها ٣ سم باللون  
الابيض .

اترك الكل يجف ثم علق السمكة  
بواسطة خيط النايلون المربوط في  
الزعنفة العليا على بعد ٥ مم  
من الطرف .

اصنع بنفس الطريقة من ٥ الى  
١٠ سمكات وعلقها في خط مستقيم  
على عصا سواء بشكل غير منتظم  
على مساحة مصقولة ٢٥ سم x  
٢٠ سم من الكرتون ، الالومنيوم او  
على مساحة من السمك .

ثبت حلقة مركزية الى اعلى .







# لغز الهفتش نبيه



● سأل الهفتش نبيه : ماذا حدث بالضبط يا سيد رضوان ؟ رد الرجل البائس : لقد اختفت مجموعة ساعاتي الذهبية . وكانت موجودة في الصالون هدى ويعملها جهاز إنذار ضخم للغاية معقد . وعادة يقام الصالون في الليل ..

●● تخصص أحد اللصوص وهو يعمل بمفرده ، في سرقة المجموعات الثمينة من المنازل وكان آخر ضحاياه الاستاذ رضوان المحامي المعروف .



● بلعبة صغيرة زرقاء . ولكن هذا الضوء الضعيف لا يسمح بالرؤية الجديدة التي تساعد على كسر الفريجات . وإذا استخدم اللص أى مصدر ضوء آخر فإن هناك عشر صفارات إنذار تنطلق دفعة واحدة ● وأخذ السيد رضوان معه الى المنزل الهفتش نبيه ليسرى مصرح الجريمة : يا سيد نبيه كل الساعات اختفت ولم تنطلق صفارة واحدة . فسر الهفتش : يعنى جهازك لم ينفج ! لا يمكن ، فهو لا يظهر أبداً .



● وقطب الهفتش نبيه حاجبيه وقال : اذا كانت الصفارات لم تنطلق ، فهذا معناه ان اللص لم يستخدم سوى ضوء اللعبة الزرقاء . ورد المحامي : مستحيل ! هذه اللعبة ، تؤكد لك ، ضعيفة جداً ● ورد الهفتش : لابد ان ان اللص اعنى ! وابتسم الهفتش لملاحظته لغرابيتها والنساء ذلك بلى الغموض كاملاً .. وكان الهفتش قلقاً .







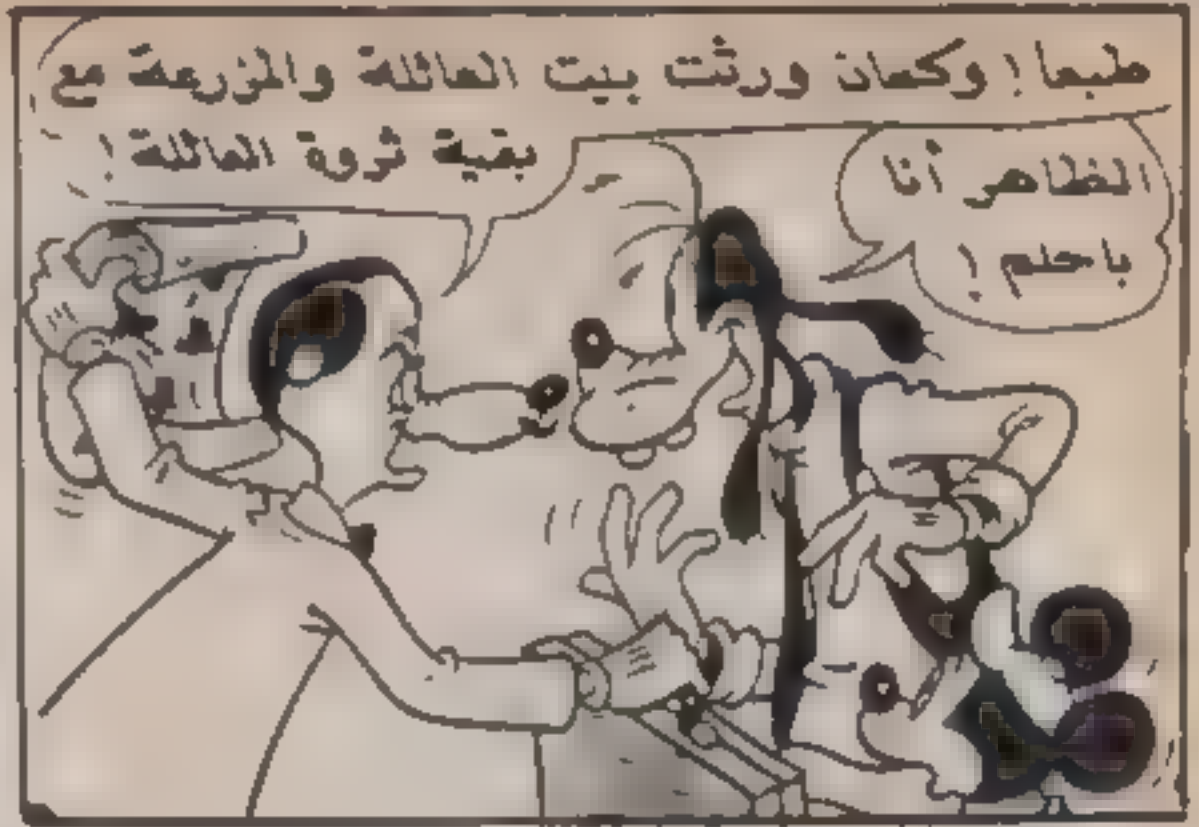
# السياحة الكسوتية بتدق!









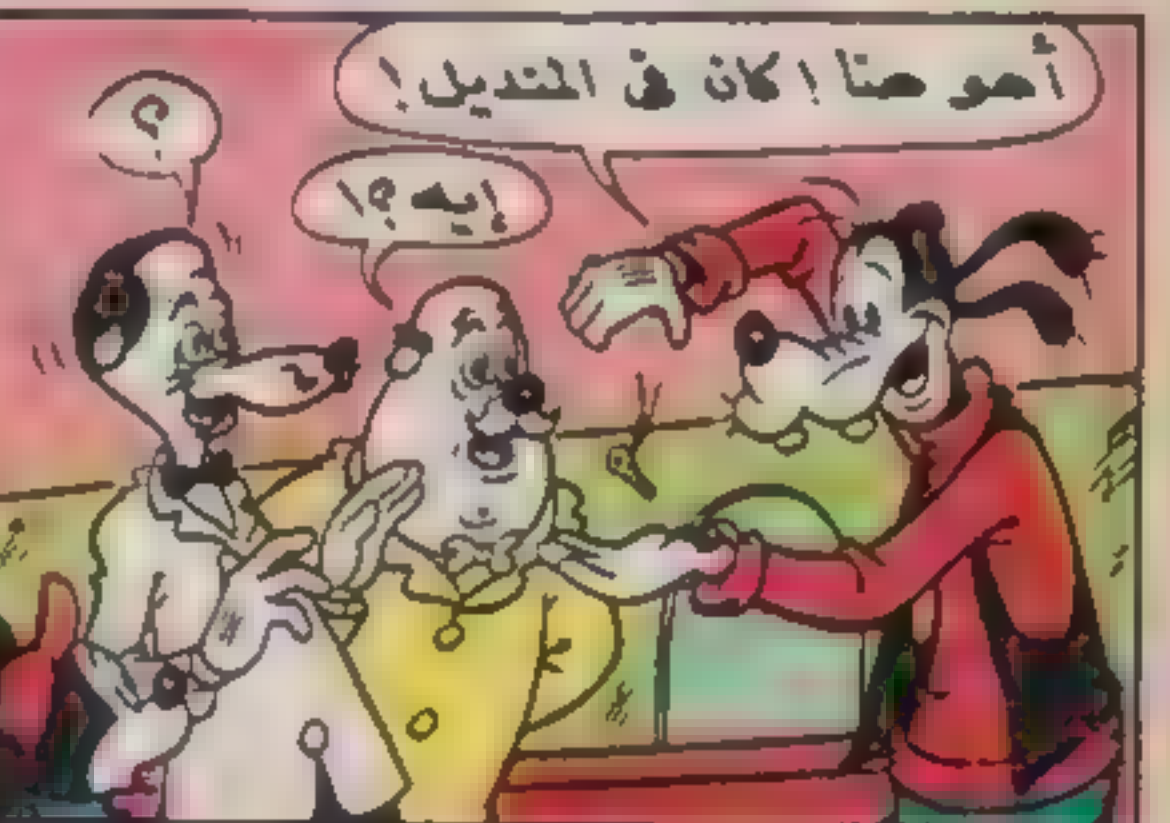




ودي الوثيقة التي تثبت إن السيد "بندق" الوريث الوحيد لعائلة "بندقيوس"!









وبعد قليل..

إنفضل أموالك يا سيادة الكونت!

يا خيرا كل دي أموال!



مع السلامة يا سيادة الكونت! وإحنا

دائما نحت

مع السلامة يا سيادة المدير،  
وشكرا لرعايتك  
لأموال!



دلوقت نتجه الى القصر؟!

طبعا إنفضل  
يا سيادة  
الكونت!



مش كان أفنى  
تترك جزء من  
الأموال في البنك  
يا بندق!

ها ٩ - مش عارف يا حبيبي!



أنا متأكد من إن سيادته يقدر يدير أمواله  
بدون أى تدخل من أى شخص!

طبعا.. طبعا!



إملعنى يا صديقى لو إحتجت لمساعدة  
ح اطلبها منك!

خلاص!

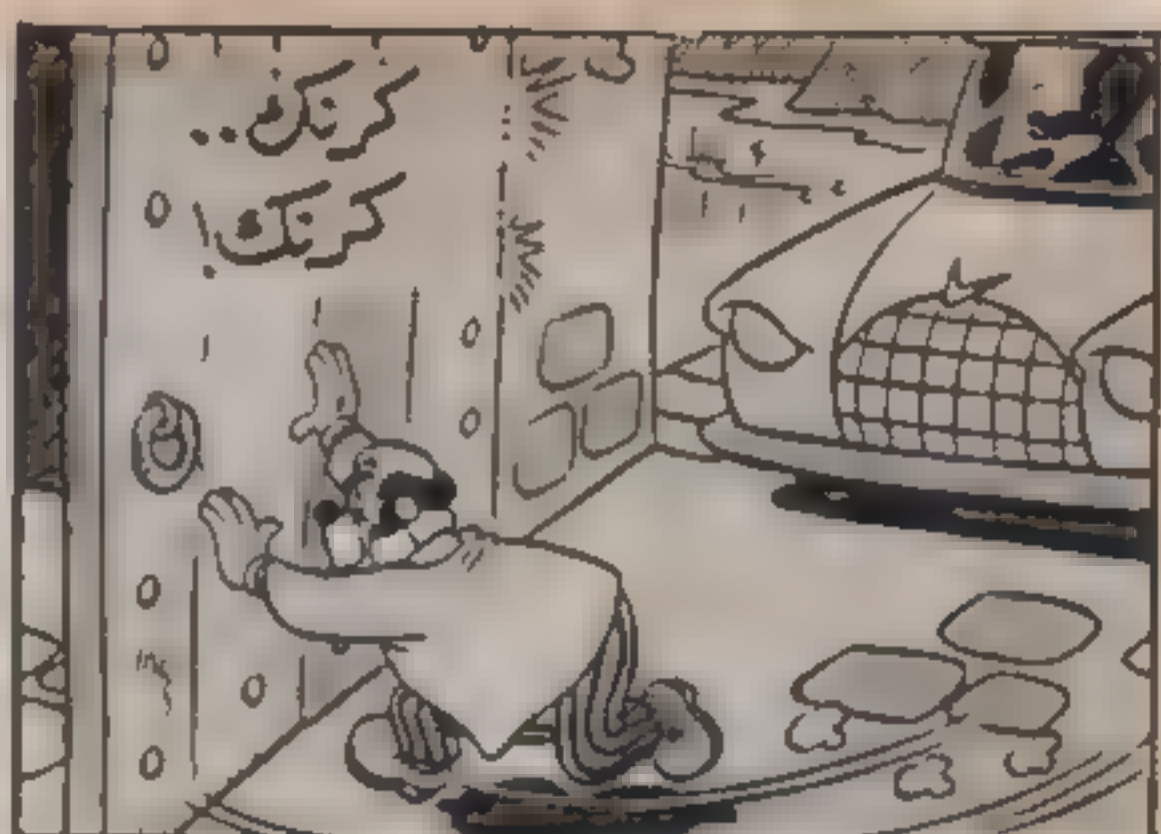
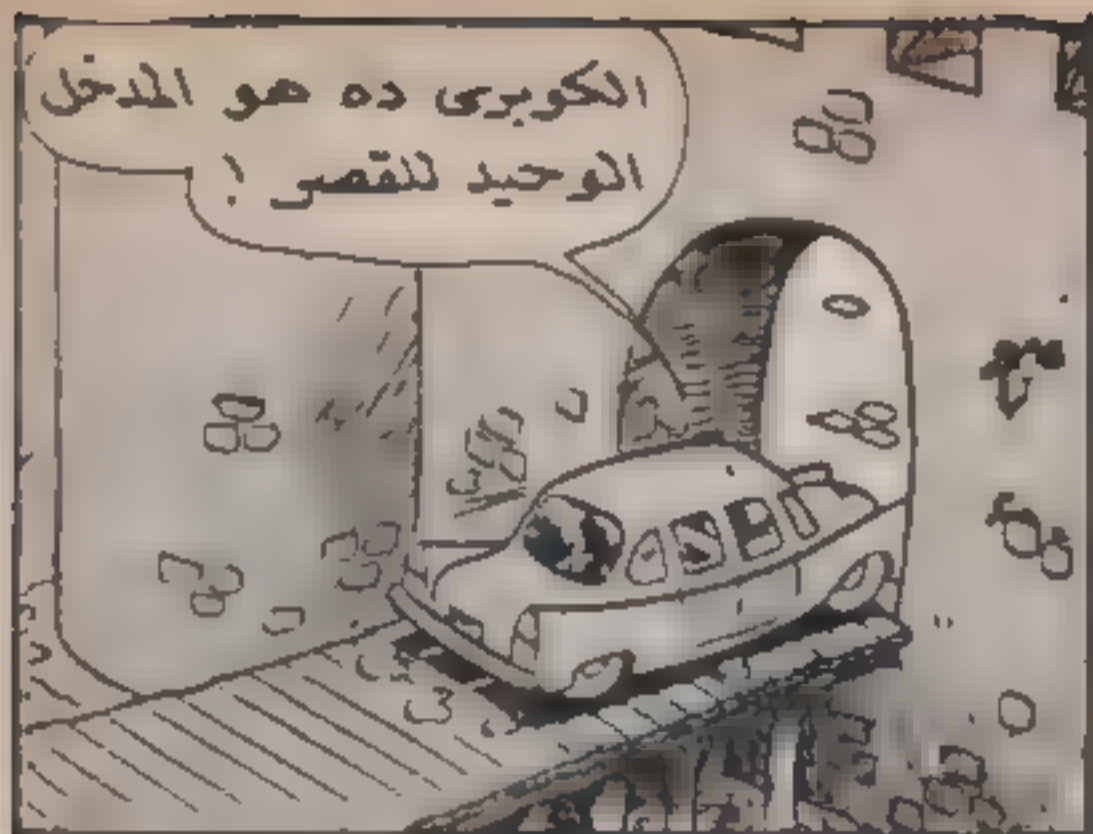


وأخيرا..

يا خيرا!











إيه رأيك يا صديق! ممكن نقص الأجازة  
التي كنا

ينحسرها! أيوه! مضبوط! ست



بست! إاوع أي شخصي يأخذ منك شئطة  
أمولك؟

إطمن يا فيكي! إحنا هنا في قلعة  
وسط بحيرة!



تحب أي شئ معين للعشاء يا سيادة  
الكونت؟

العشاء... أيوه!



أنا عاوز كباب حلة!

أمرك يا سيادة  
الكونت!



الكونت وصديقه عاوزين يأكلوا!

أنا ح اجهد  
لهم العشاء



لكن ح تاخذ الأموال  
إزاي من الغني ده؟  
ده مش عاوز يترك  
الشنطة أبدا!



اطمن! ح تاخذ الشنطة عن قريب!  
أنا عندي خطة مستحيل تفشل!



إيه رأيك في الفواتير المستحقة دى ! ممكن إحنا نحصل نفودها دلوقت !

هايل ! فواتير مزيفة ! إنت مافيش فرصة  
تضيع منك !



وبعد فترة قصيرة .. أخيرا الأكل وصل !

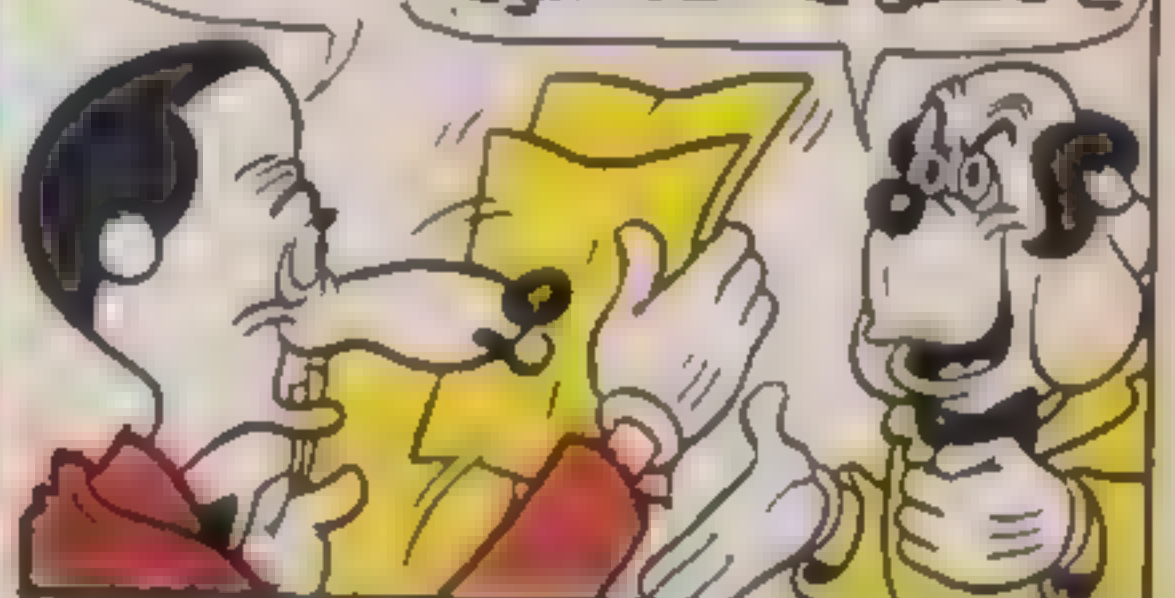
ده أنا ح اموت من  
الجوع !

وأنا كمان !



نبدأ بالجزار ! وبعدين فاتورة كبيرة لتصليح

مسكين يا سيادة الكونت ! / غرفة الطعام !  
ح نخلص له شئعة أموره ! هاهاها !



أصل الجزار رفض يبيع لنا اى لحمه  
لغاية ما ندفع الفواتير اللى علينا !

فواتير إيه ؟



إيه ده ؟ ساندوتشات سجن ! إنما  
أنا كنت عاوز كباب حله !





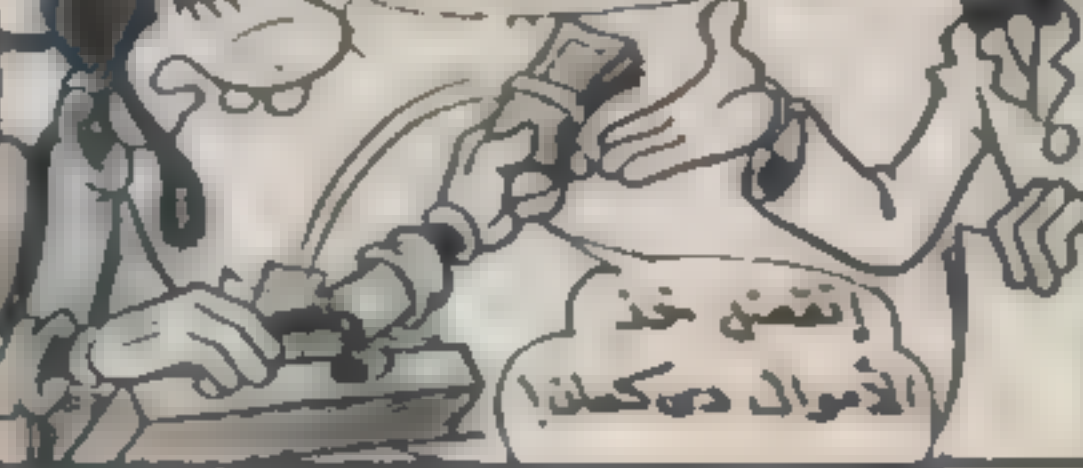
ودي فاتورة بتكاليف تصليح سقف غرفة

خذ النقود دي وادفع بها فواتير الجزار

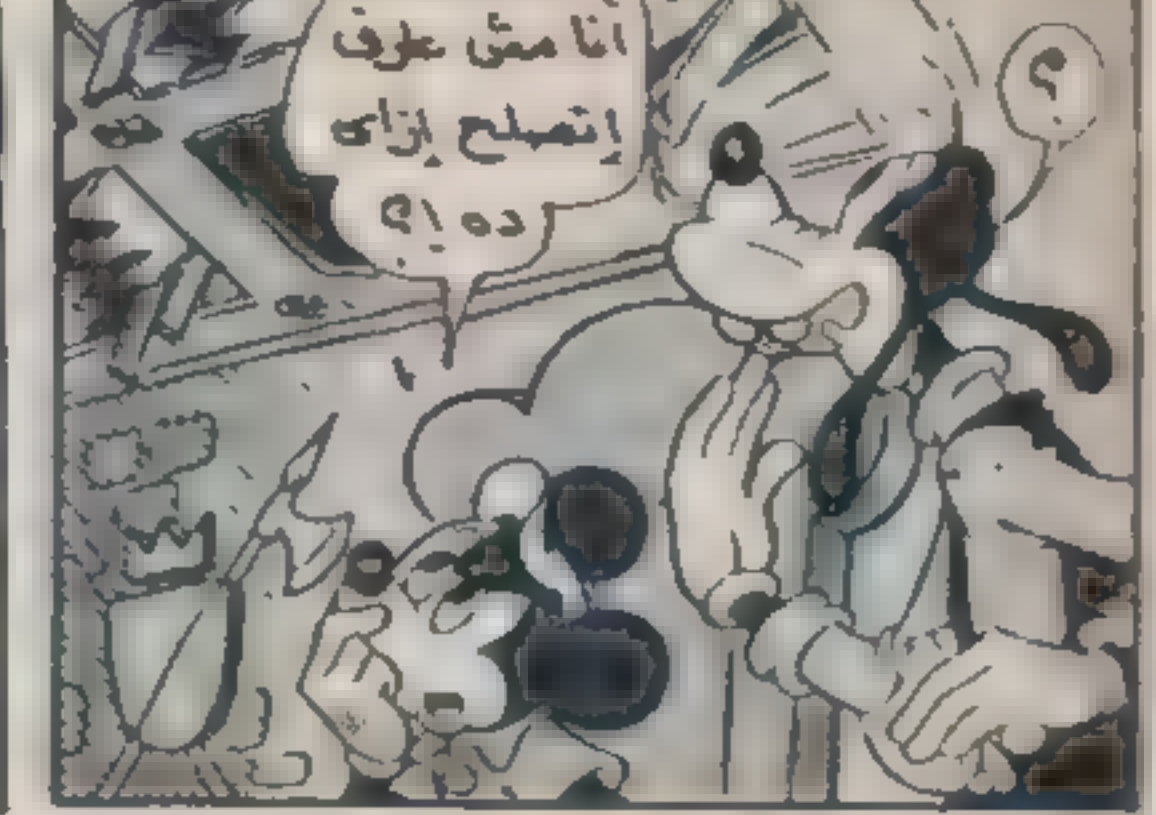
الطعام!



في الحقيقة ، اللي مبلّحه تركه  
تقريباً على حاله ، لأن سيادة الكوت  
الراجل كان بيحب  
شكل القمر قديم



انقضي خذ  
الأموال دي كمان!



أنا مش عارف  
إتصلح إزاي  
ده!



دي فاتورة تصليح  
الكوبري!

يا خير ودي إيه دي كمان؟



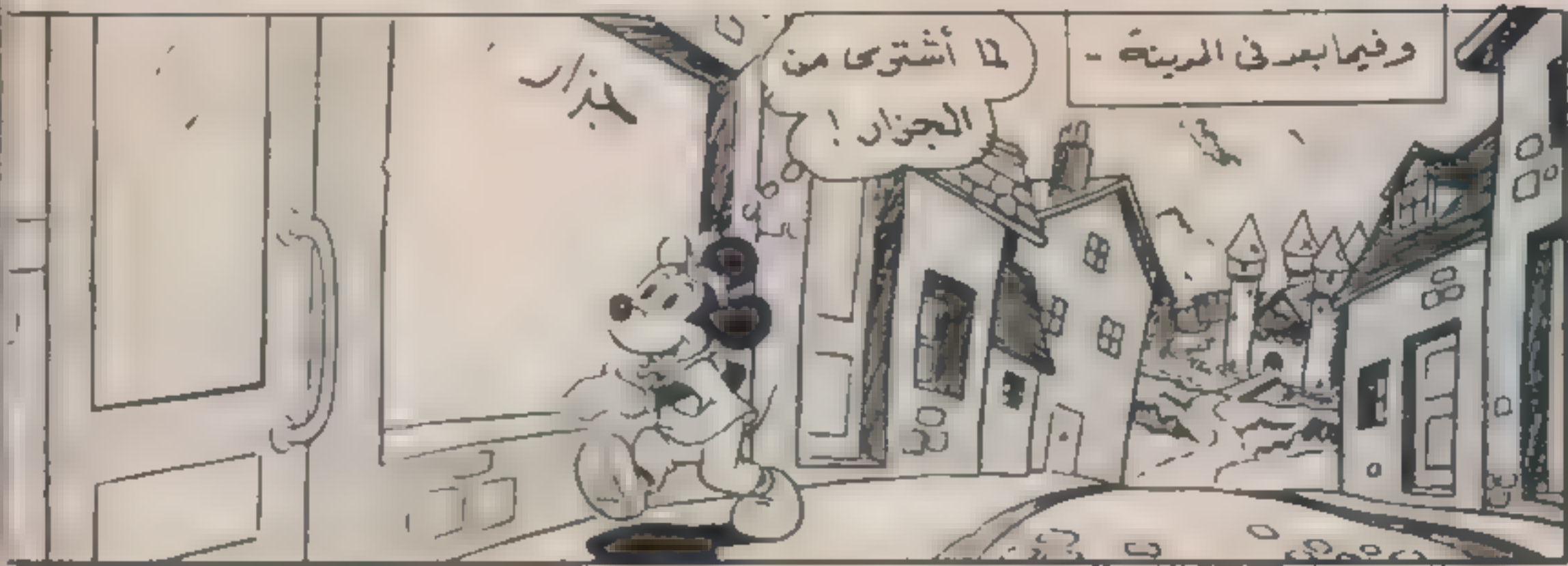
أنا مش ح اتأخر!

هايل! دلوقت ممكن أفرد  
بالفني ده لوحده!

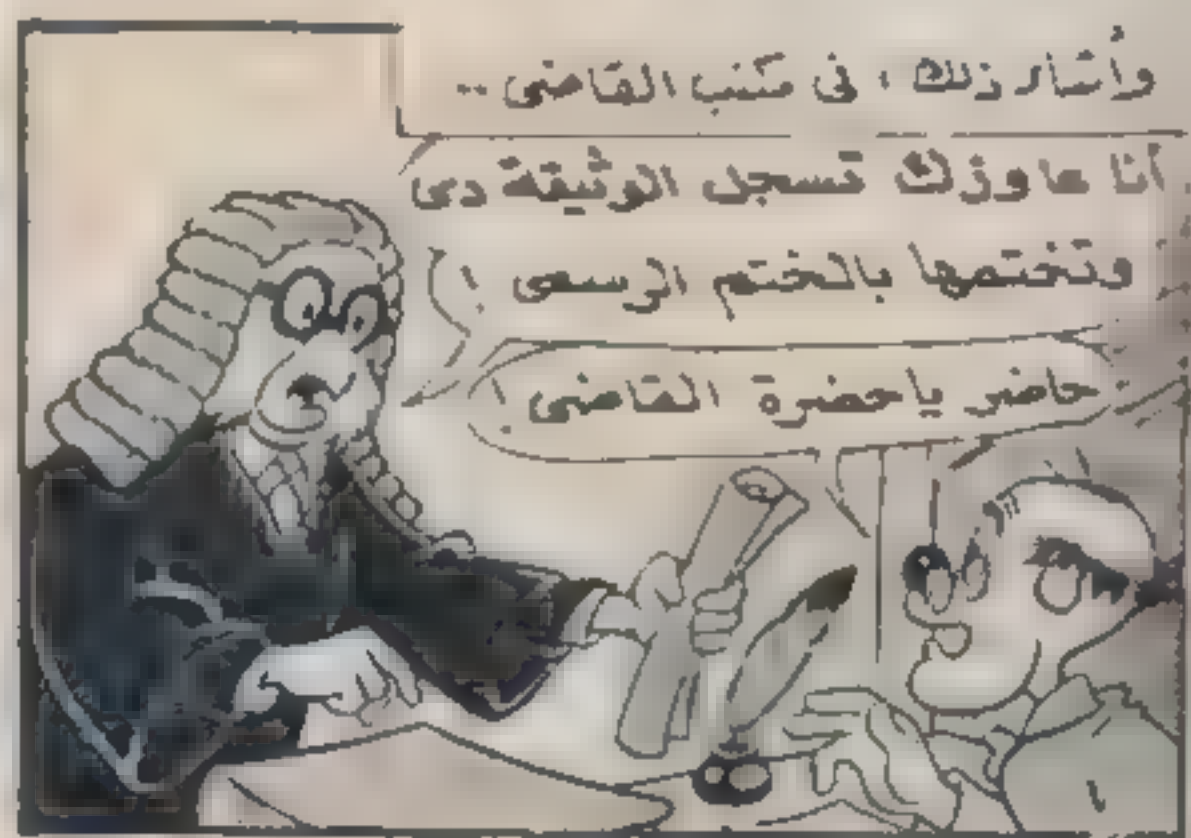
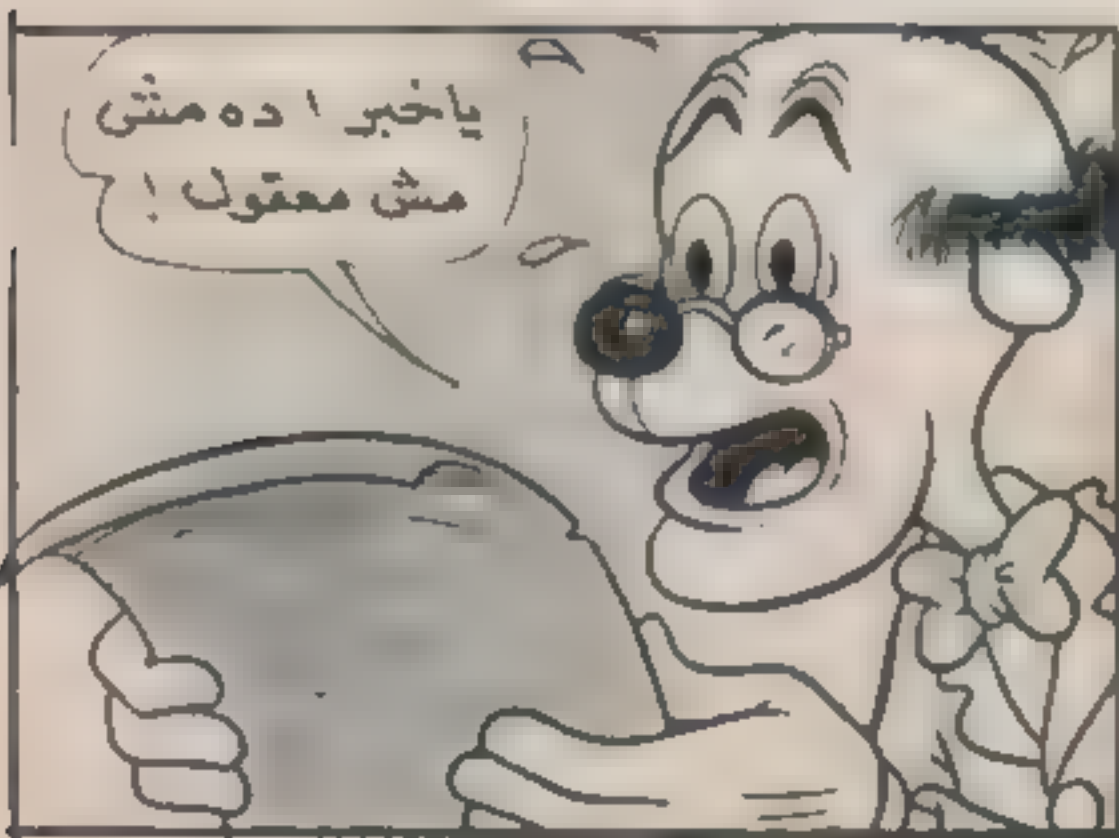
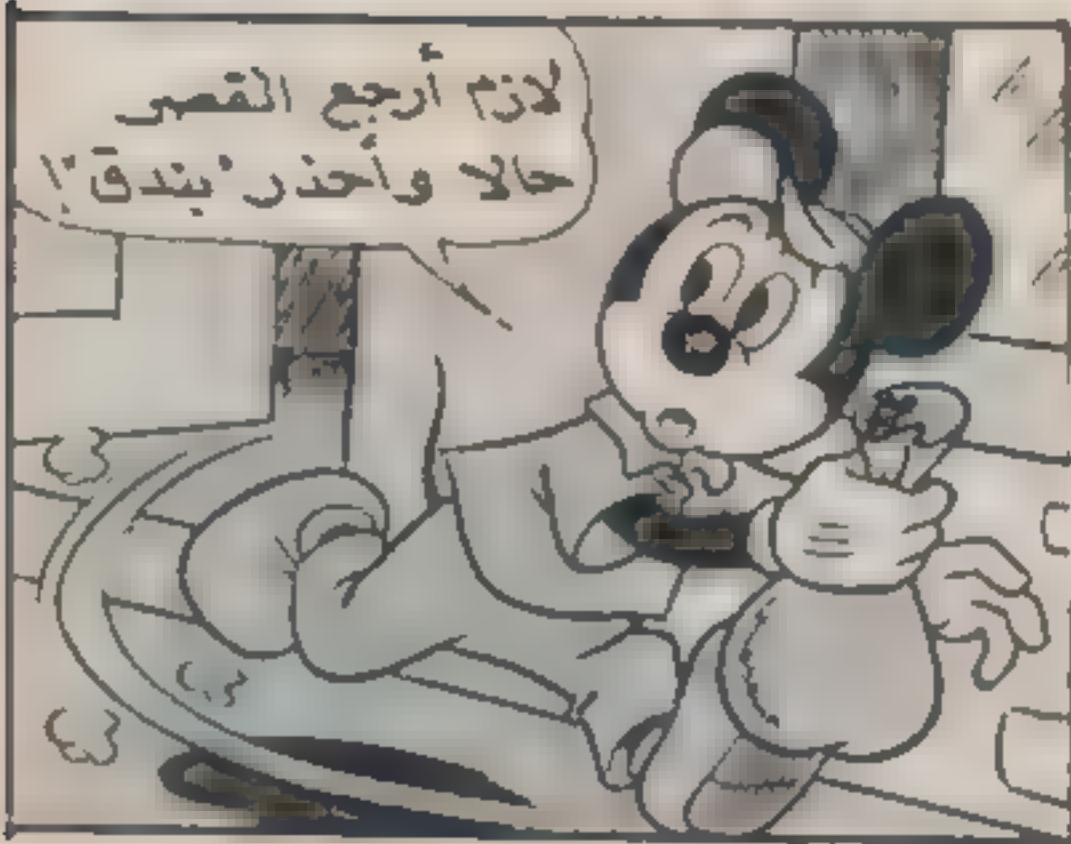


أنا لسه حايح ، ح اخرج  
أتمشي في المدينة وأبحث  
فكرة هايلة بأميكي!  
وامشري لي ممك  
كم ساندوتش!

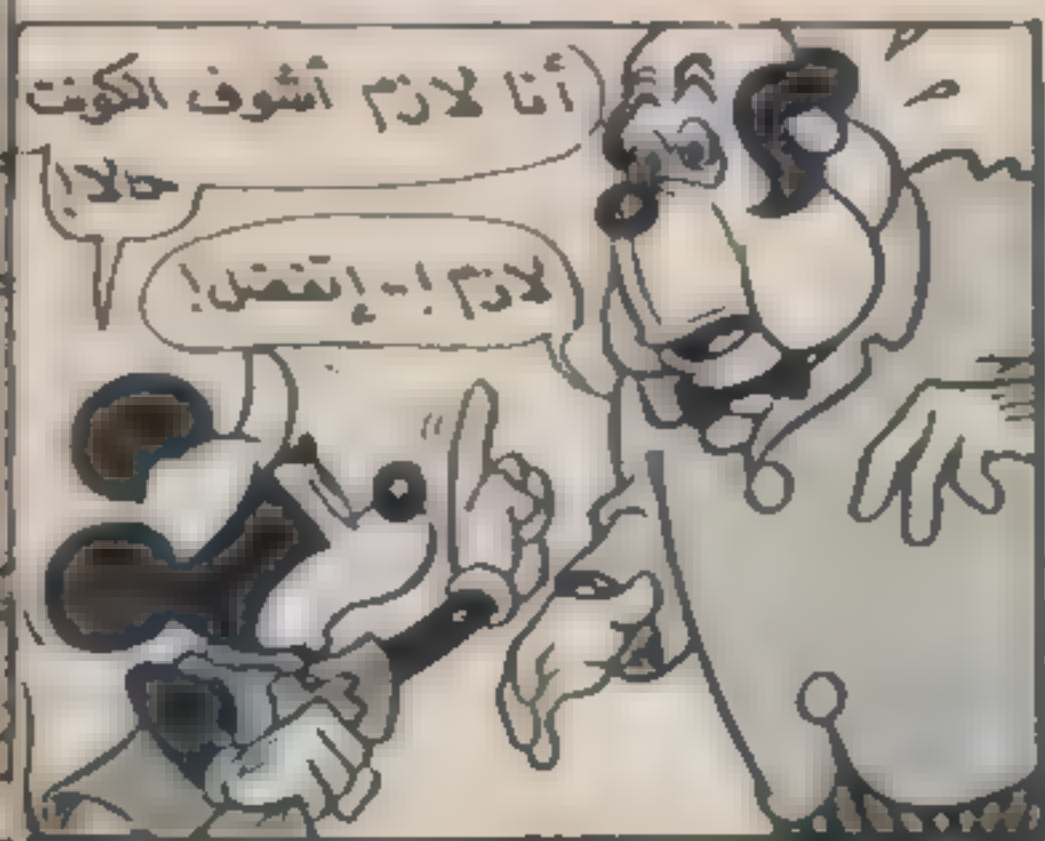
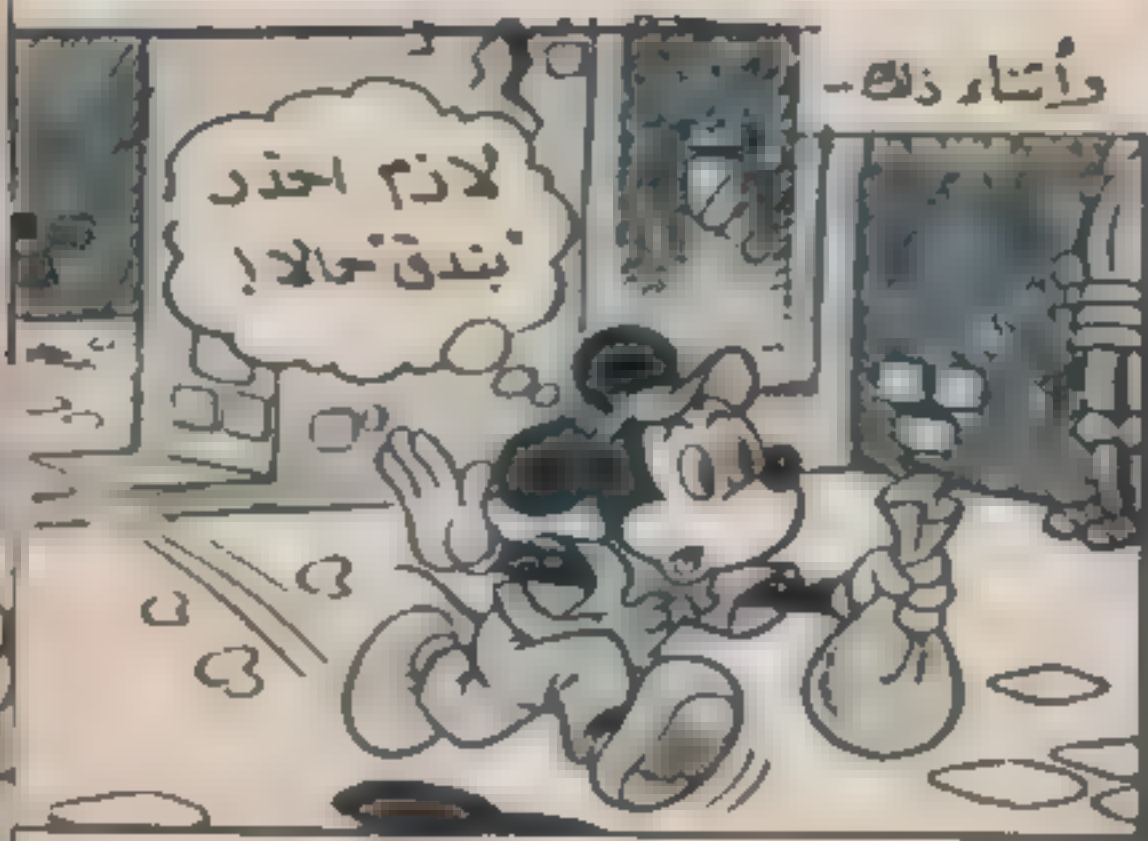
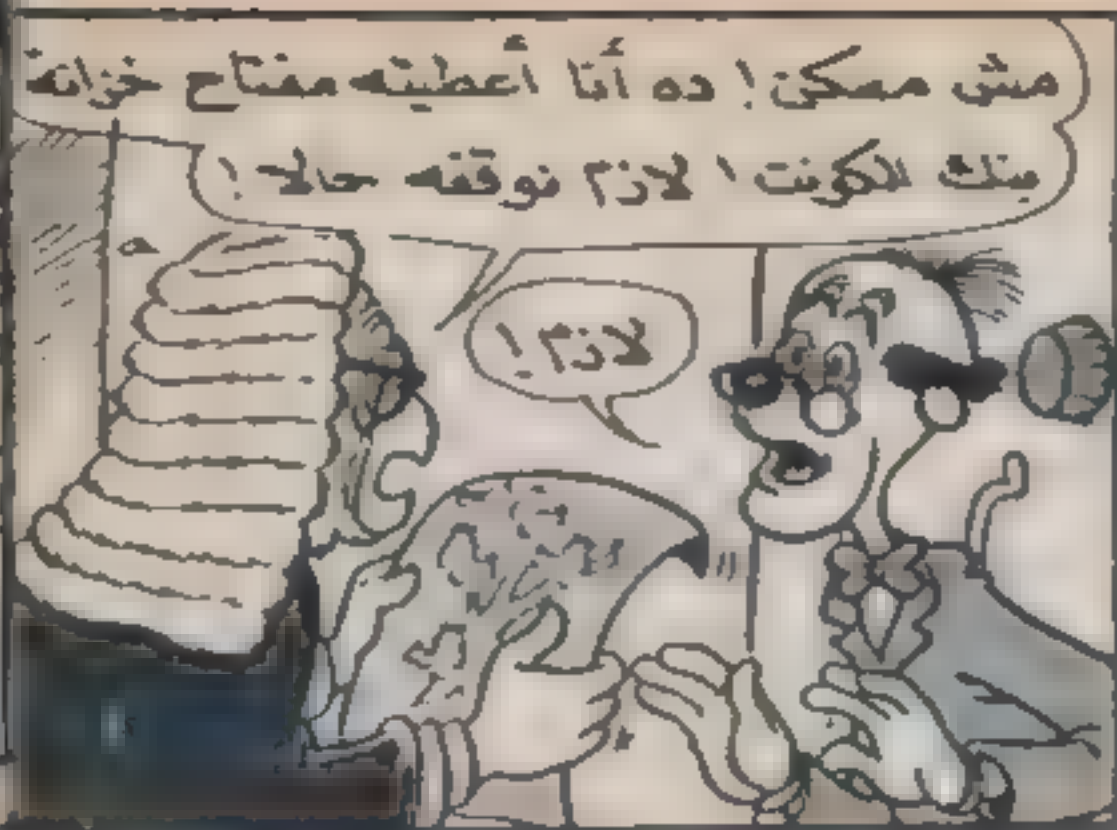




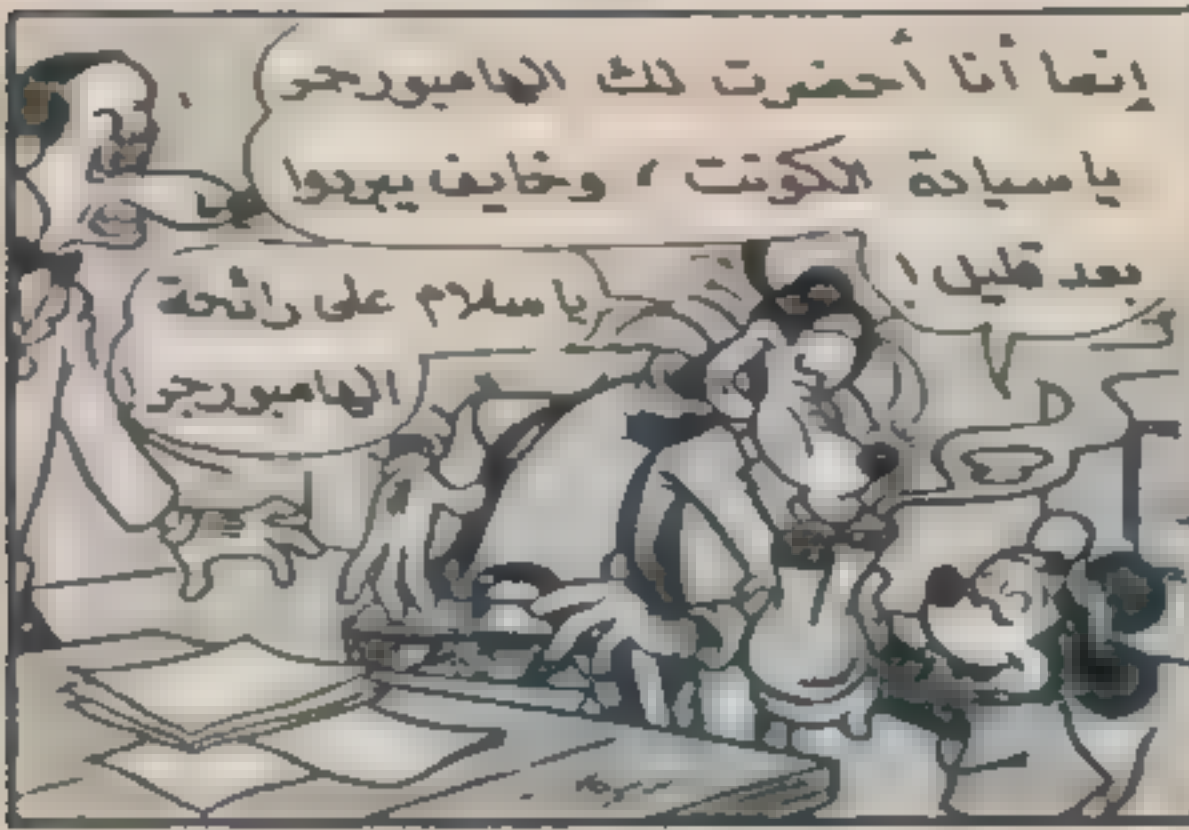
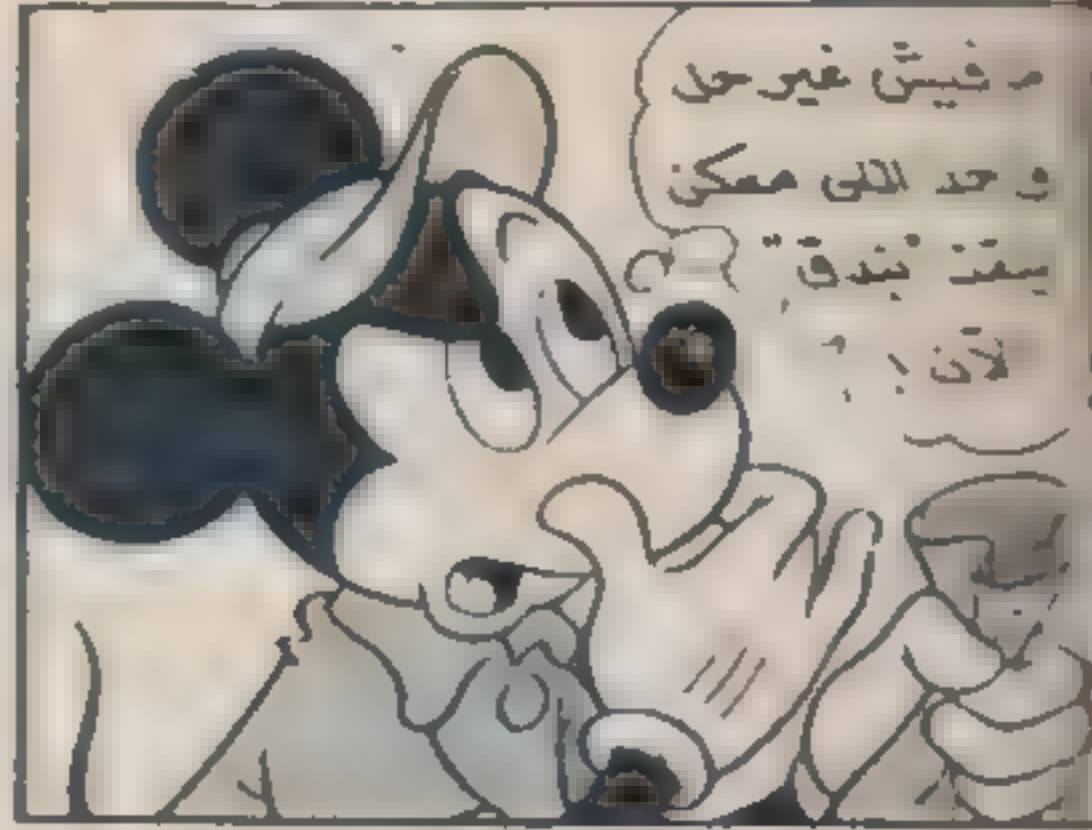




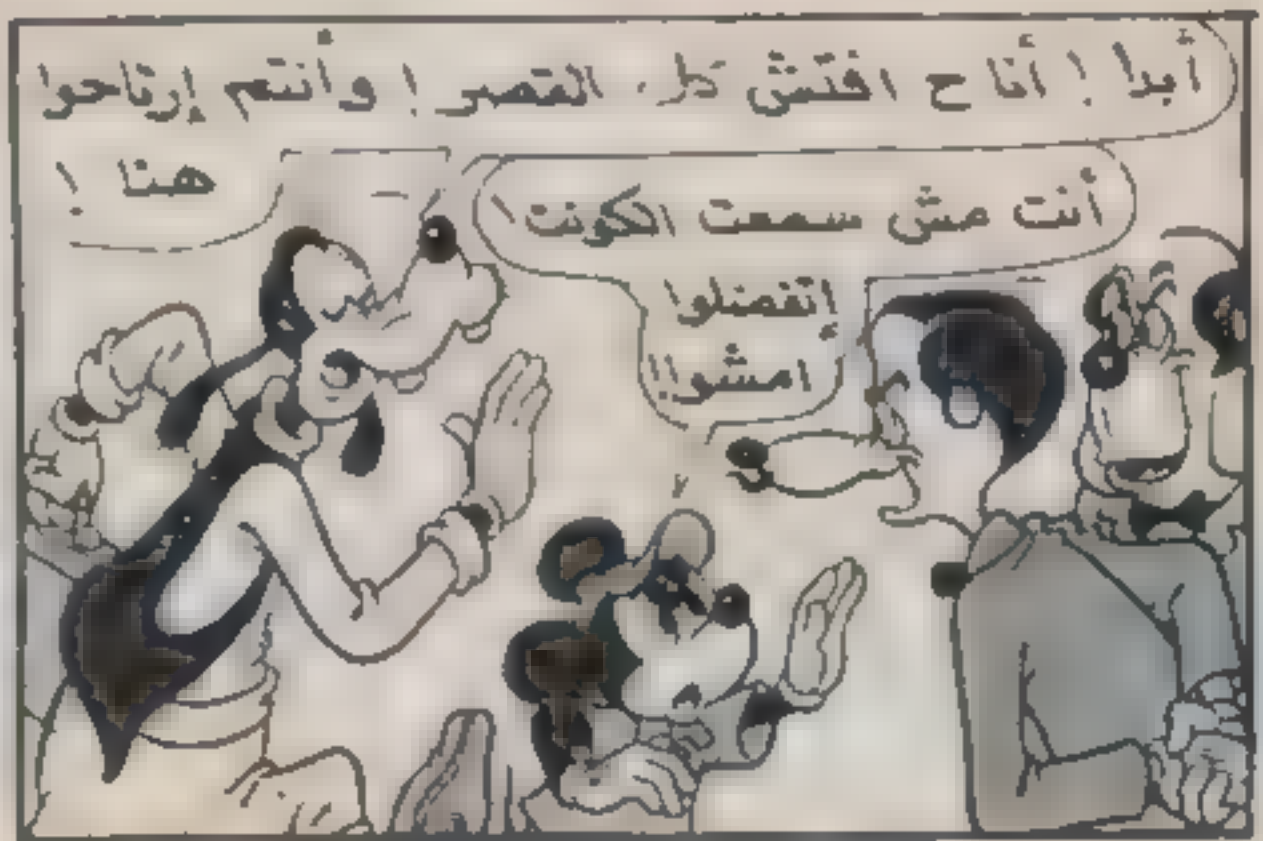
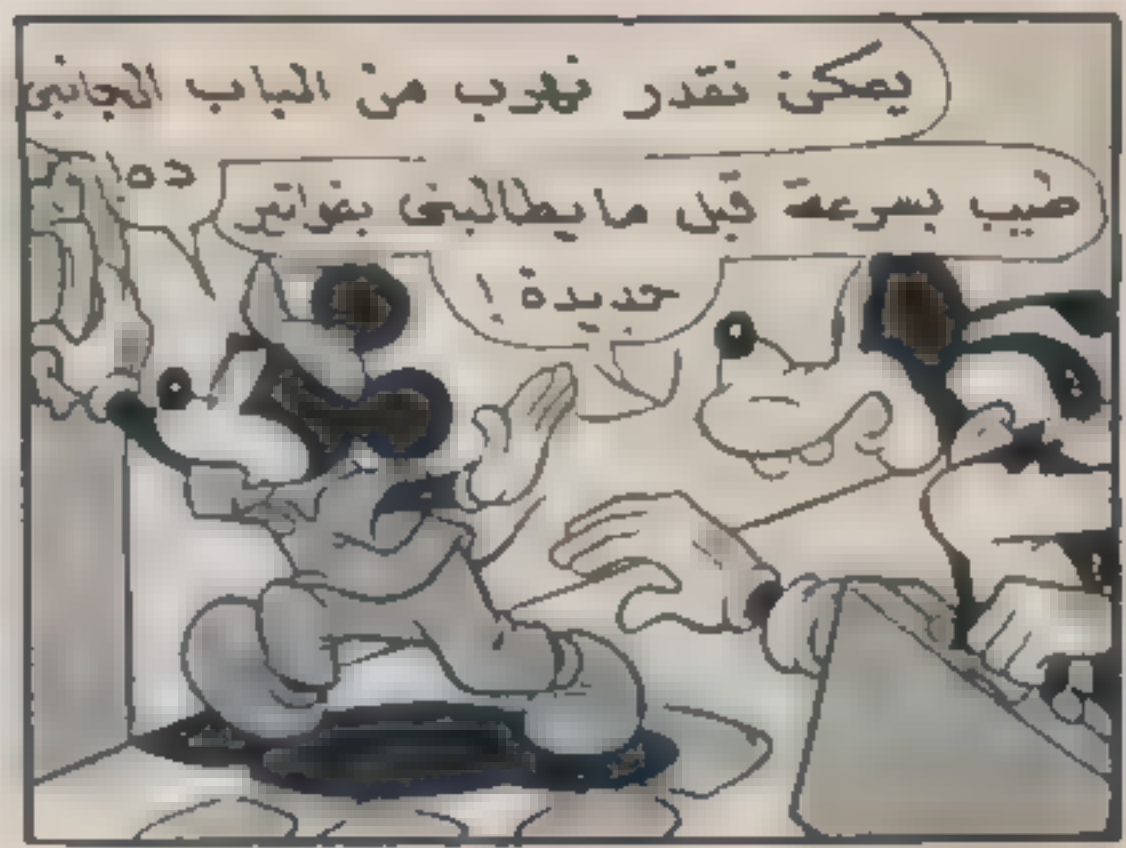






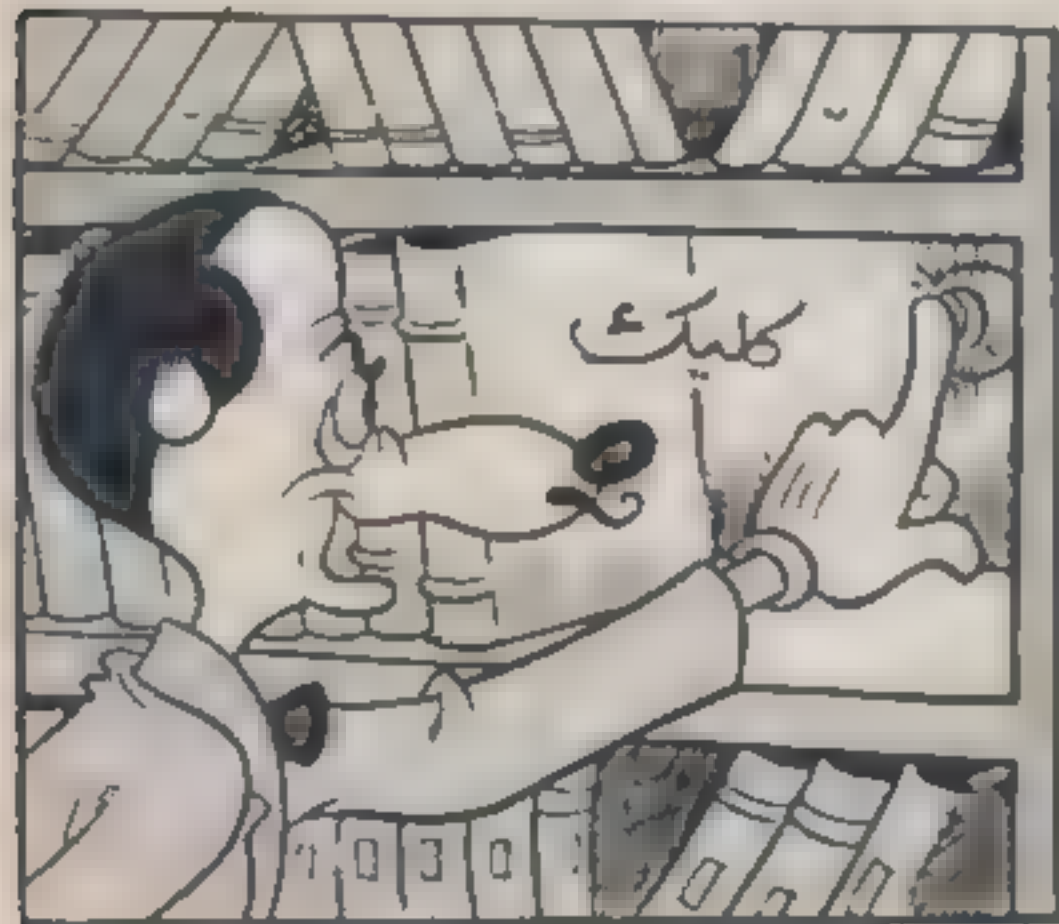




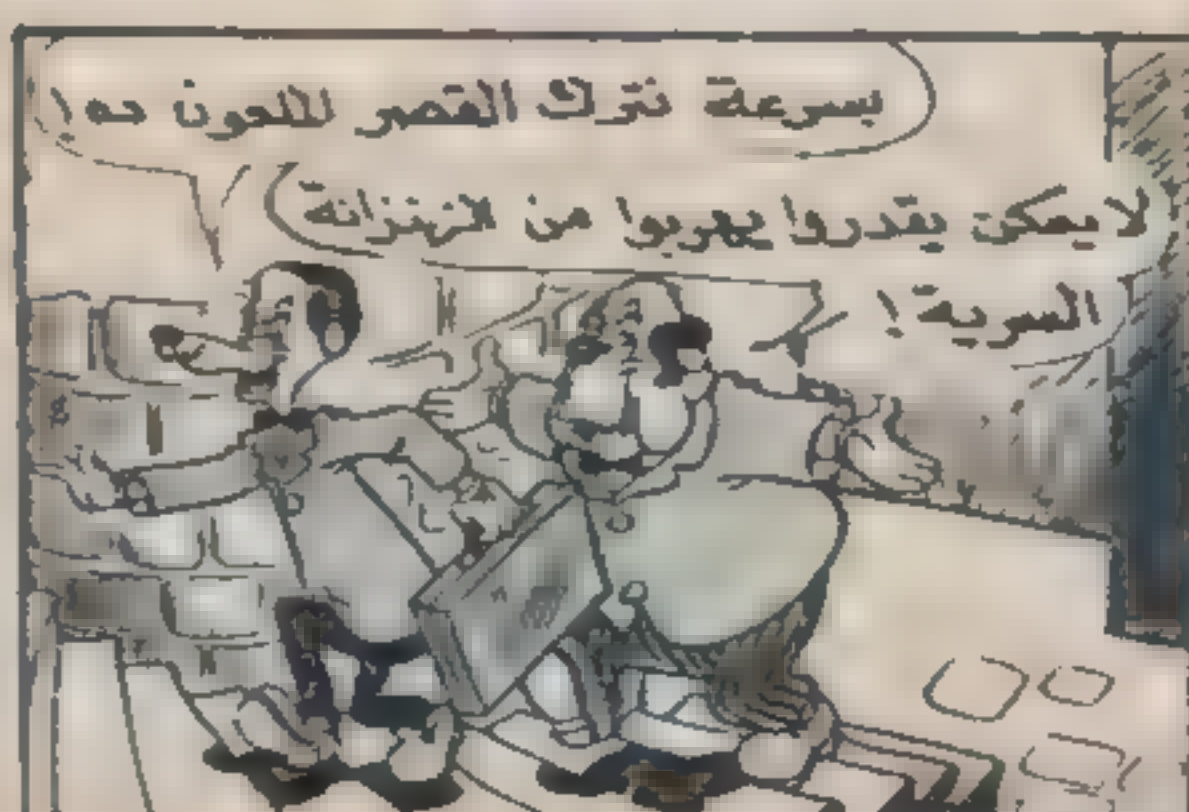
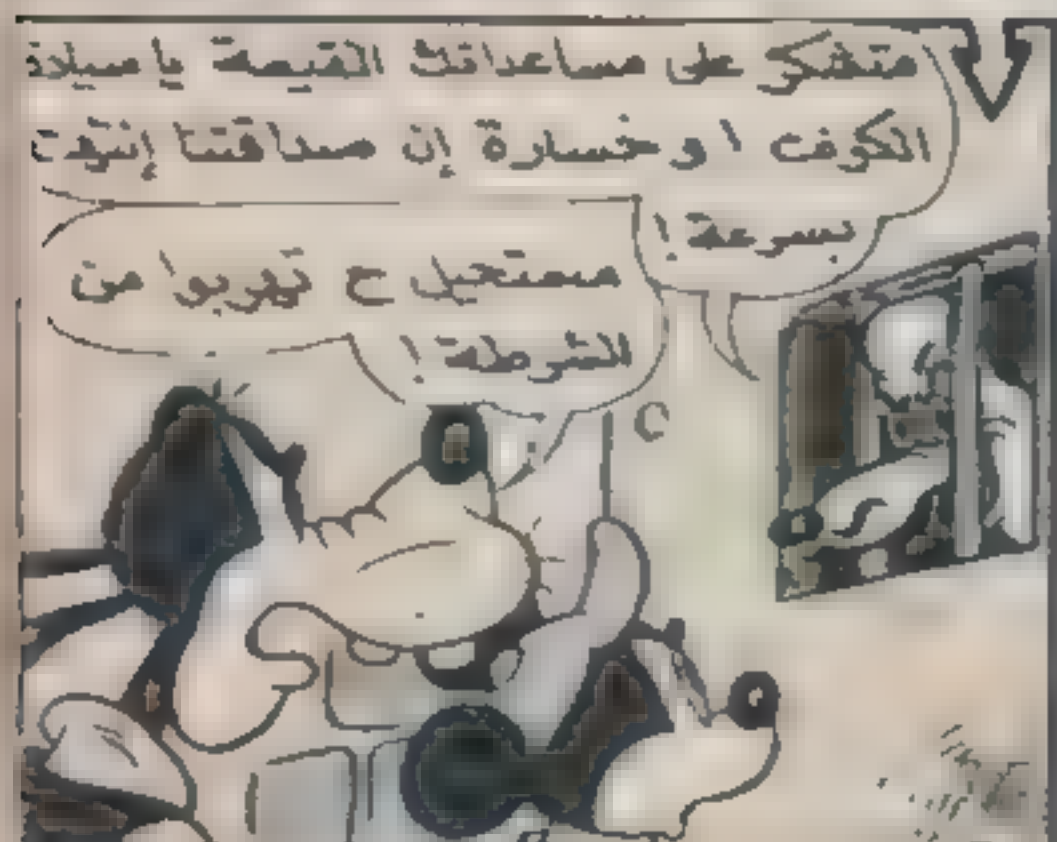
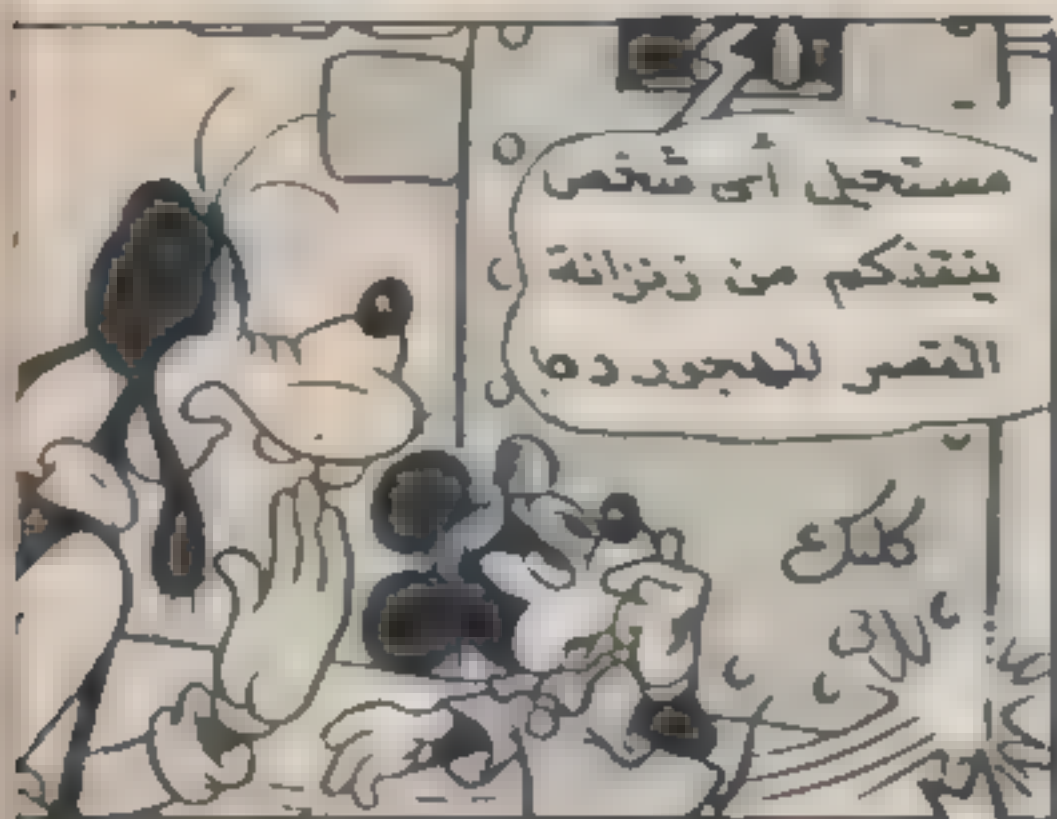




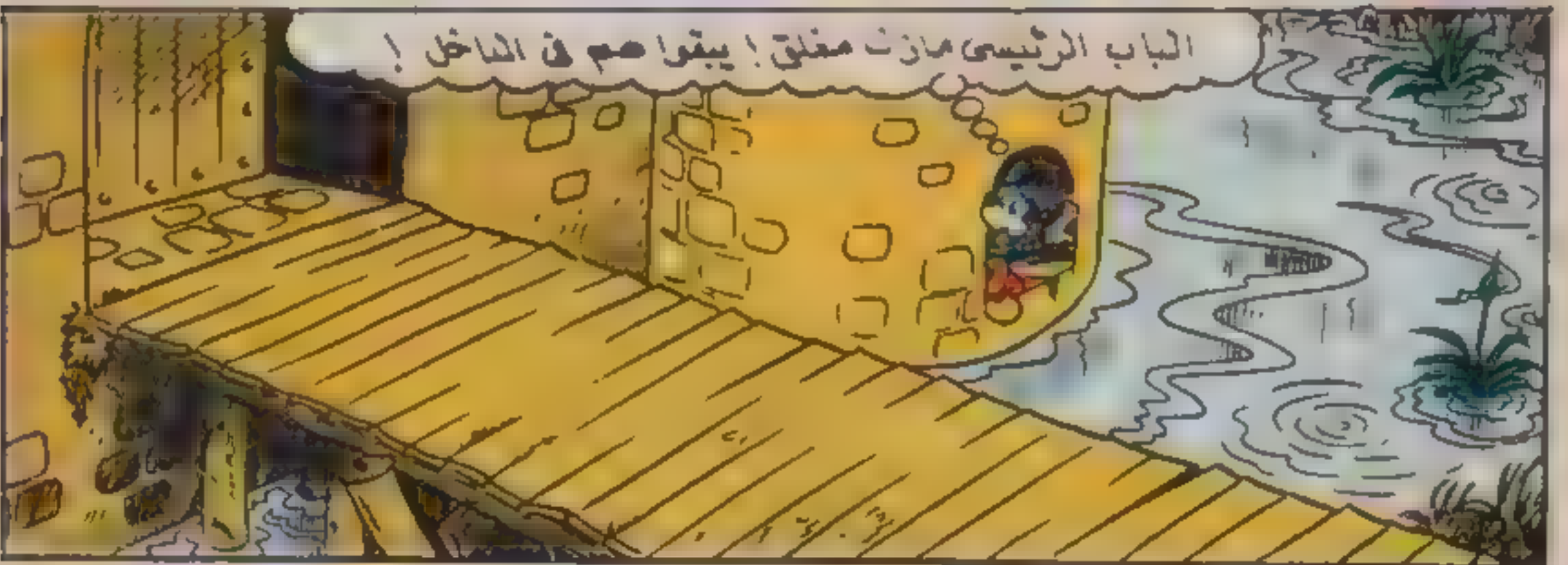
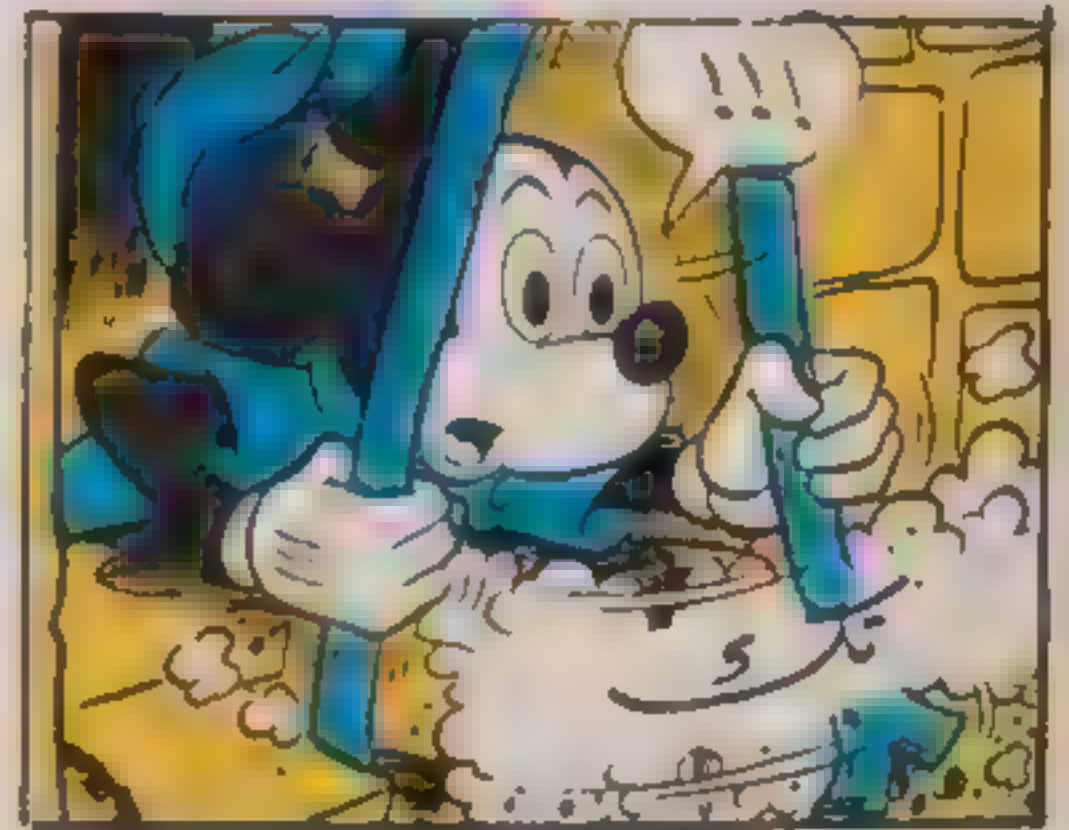
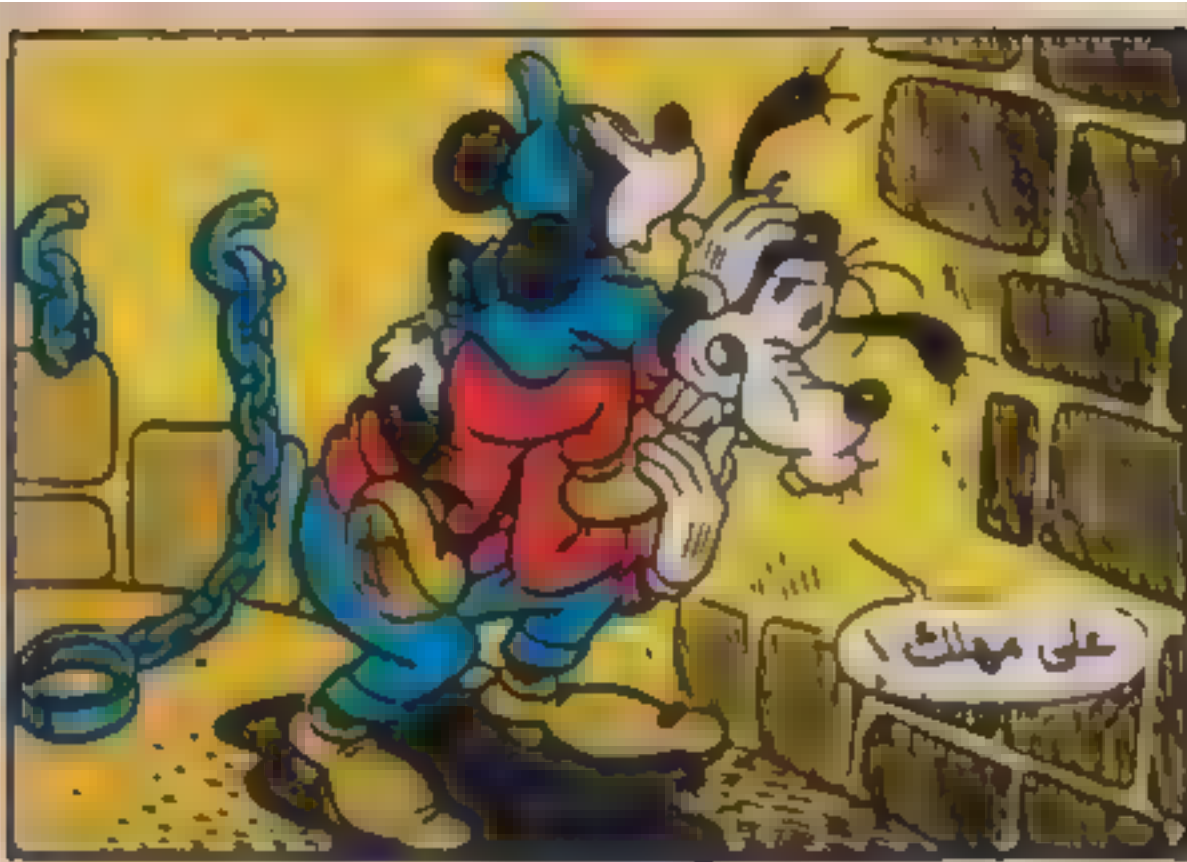
إستمروا في المشي ! إحنا كان حقنا حبسناكم من الأول !



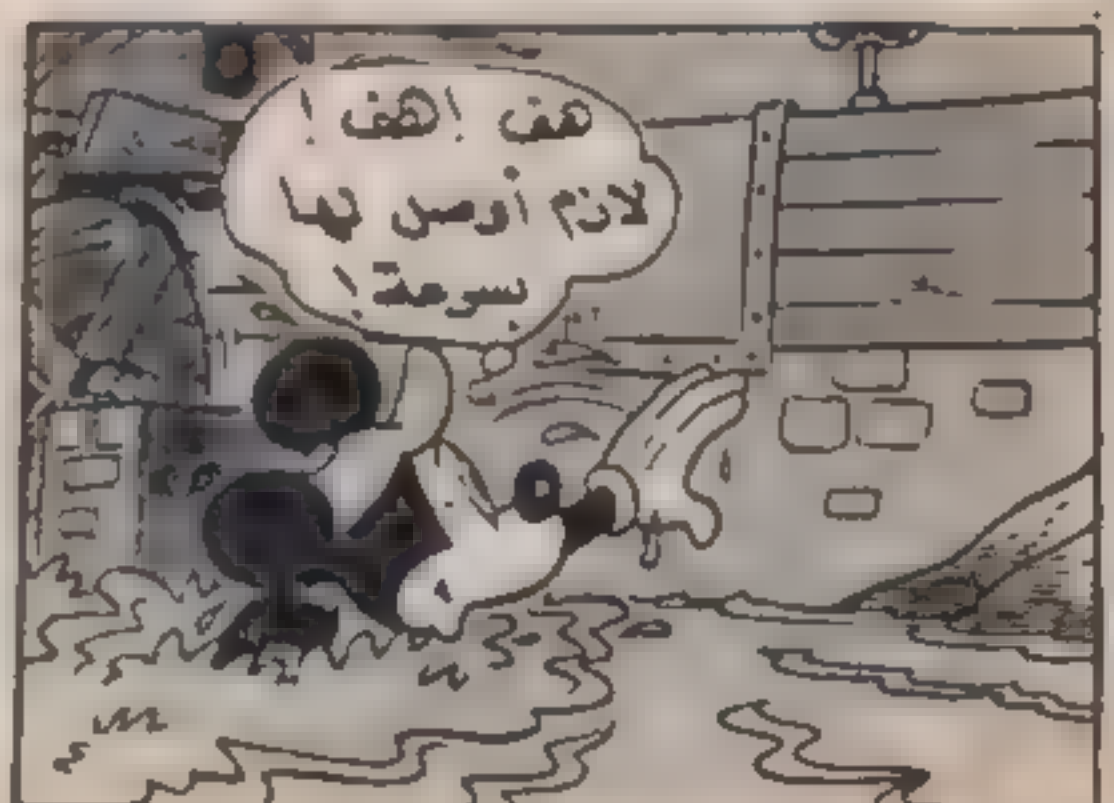
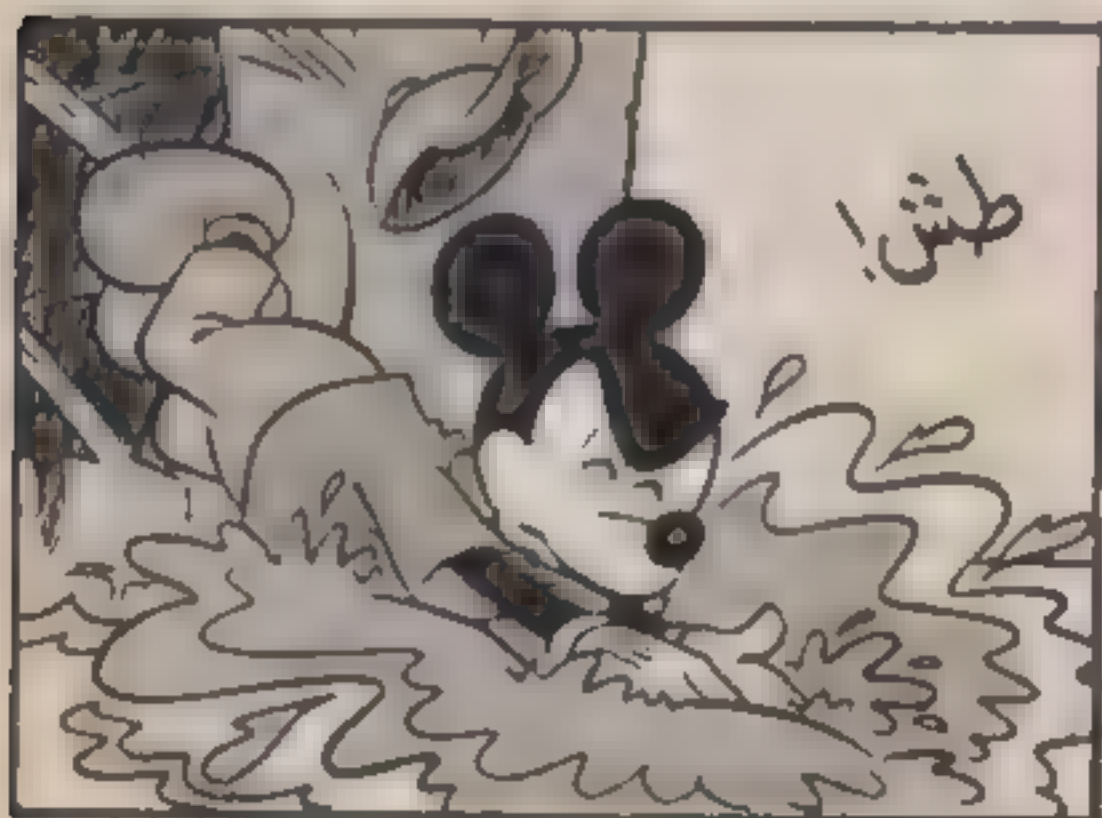
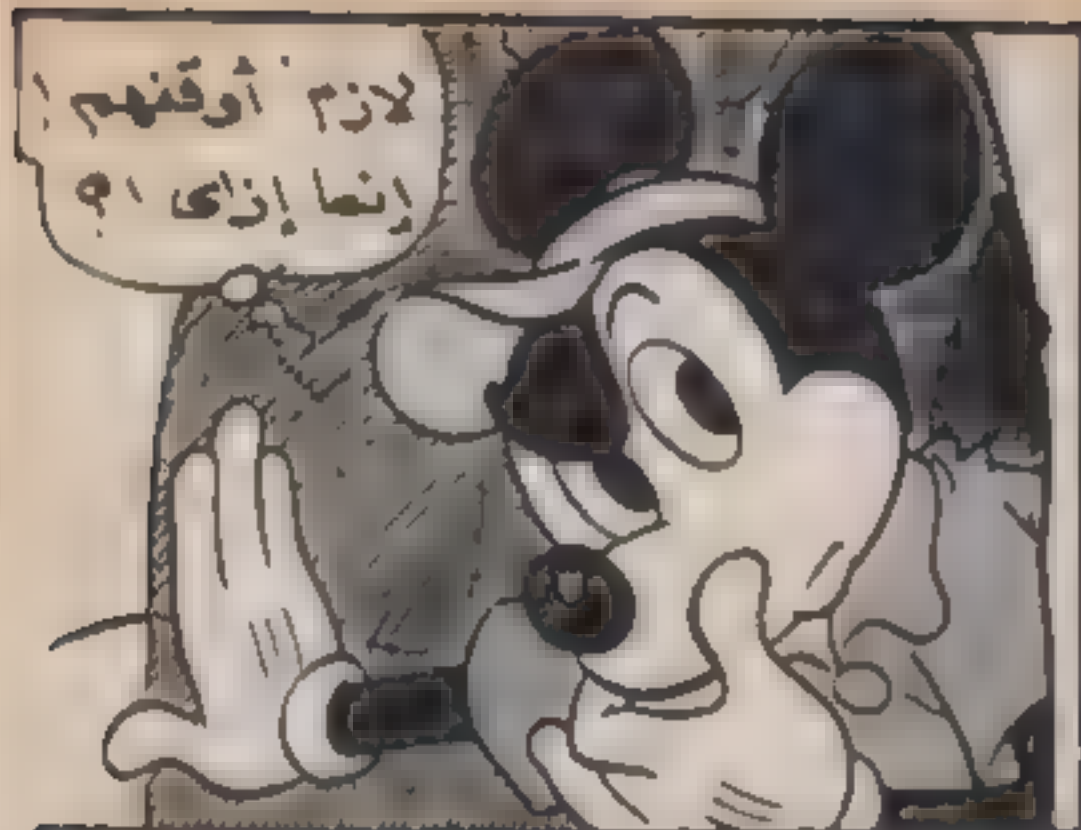




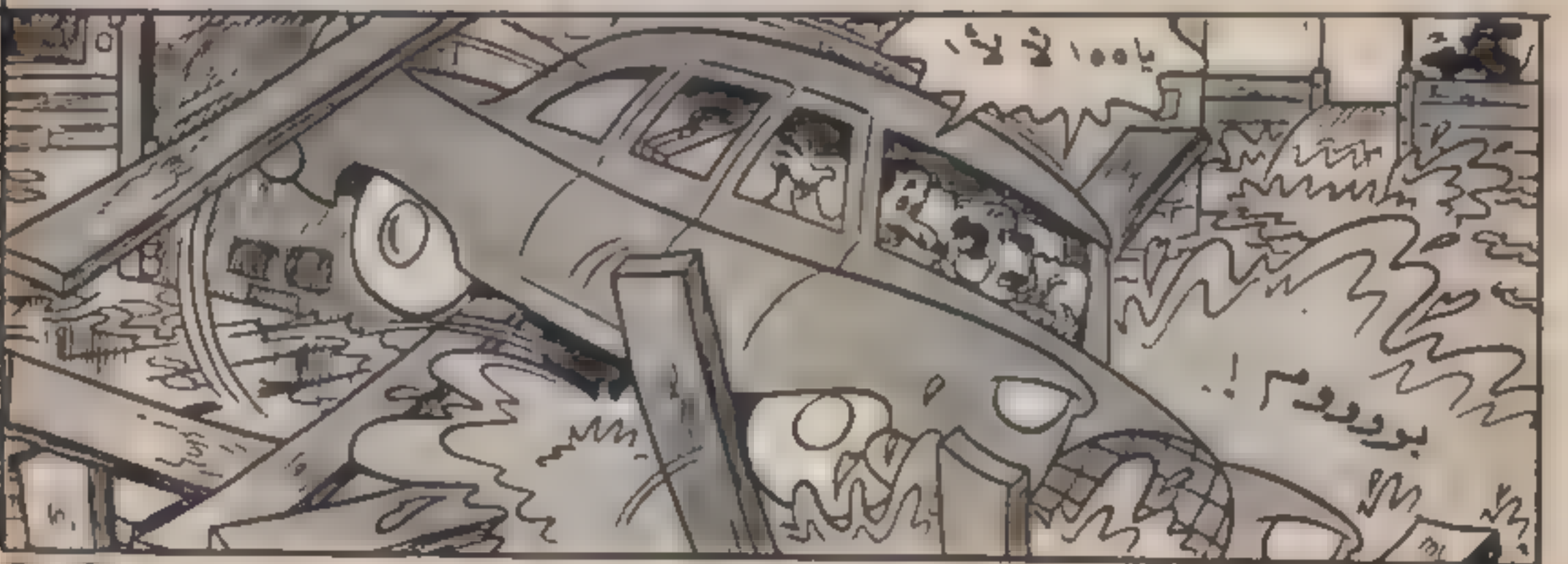
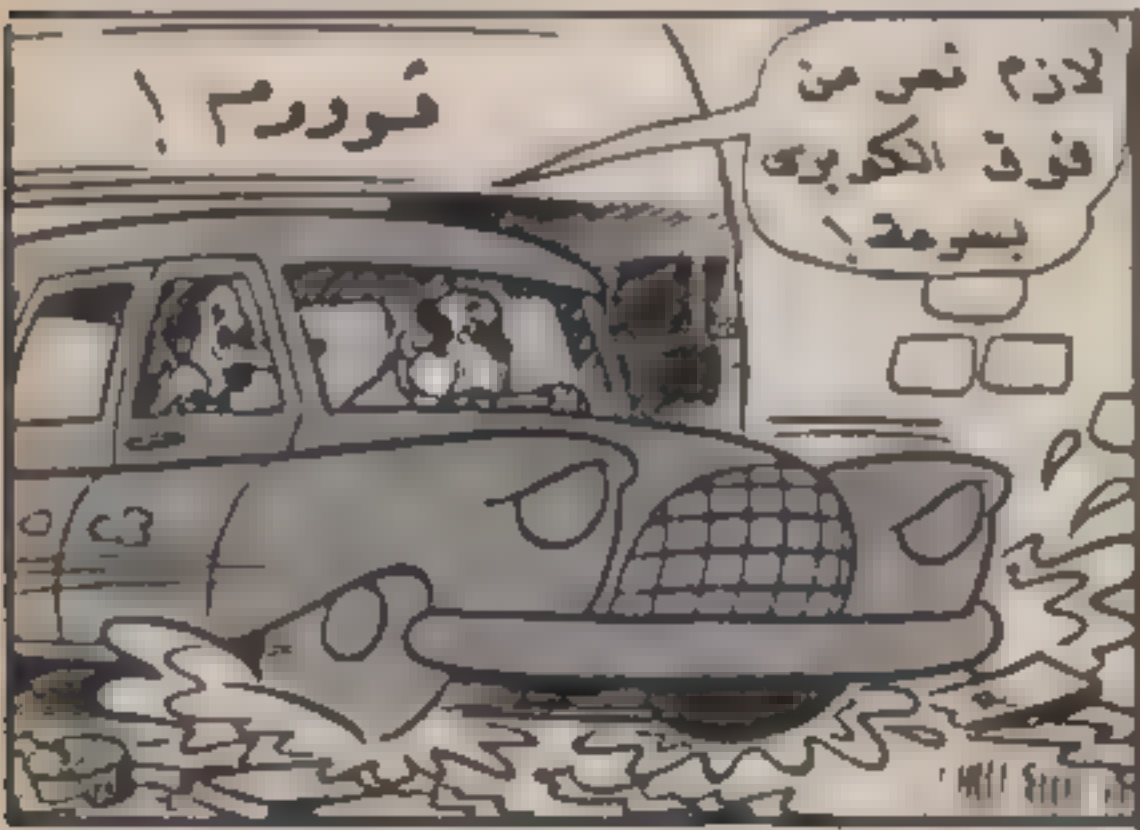
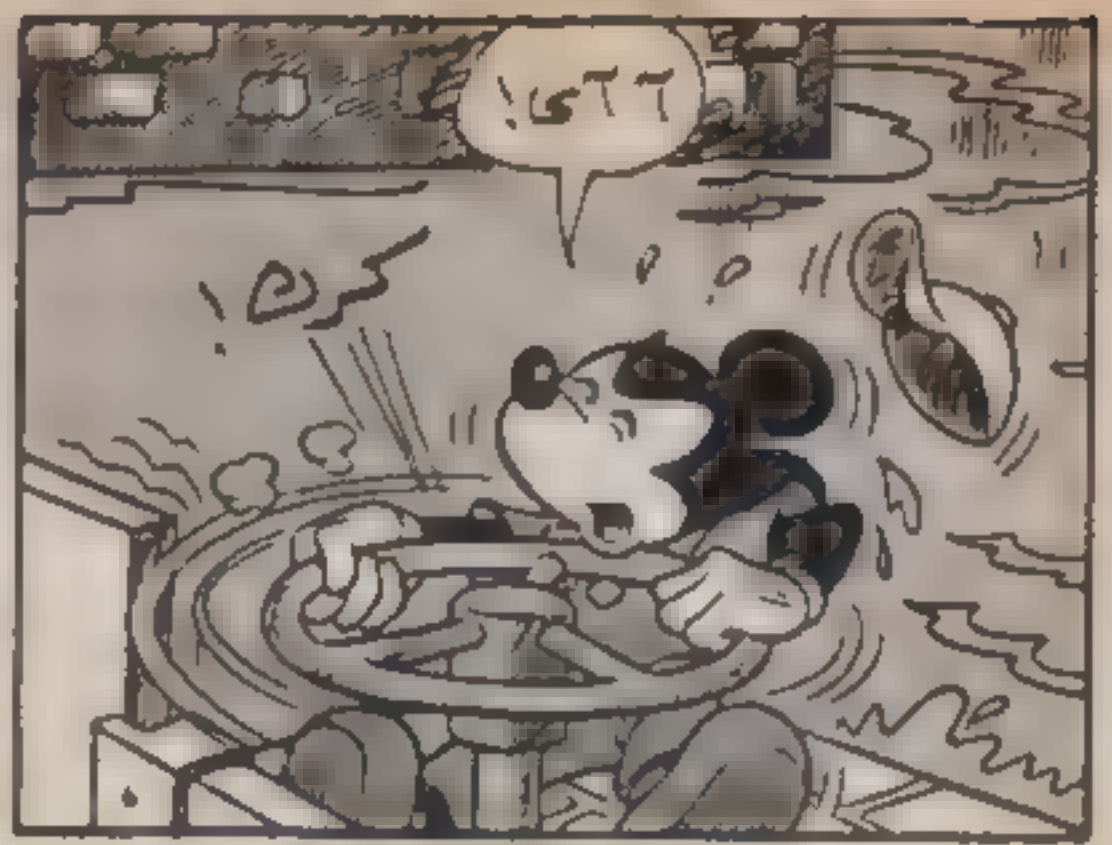
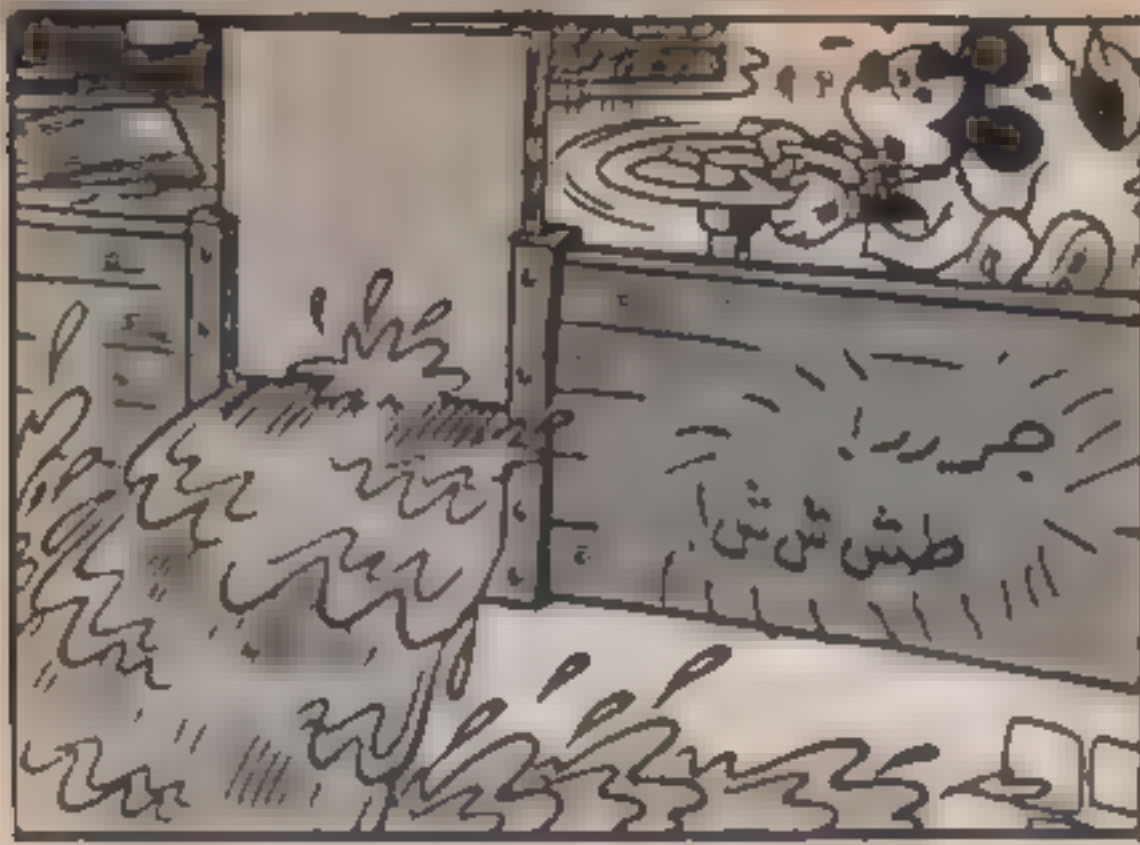




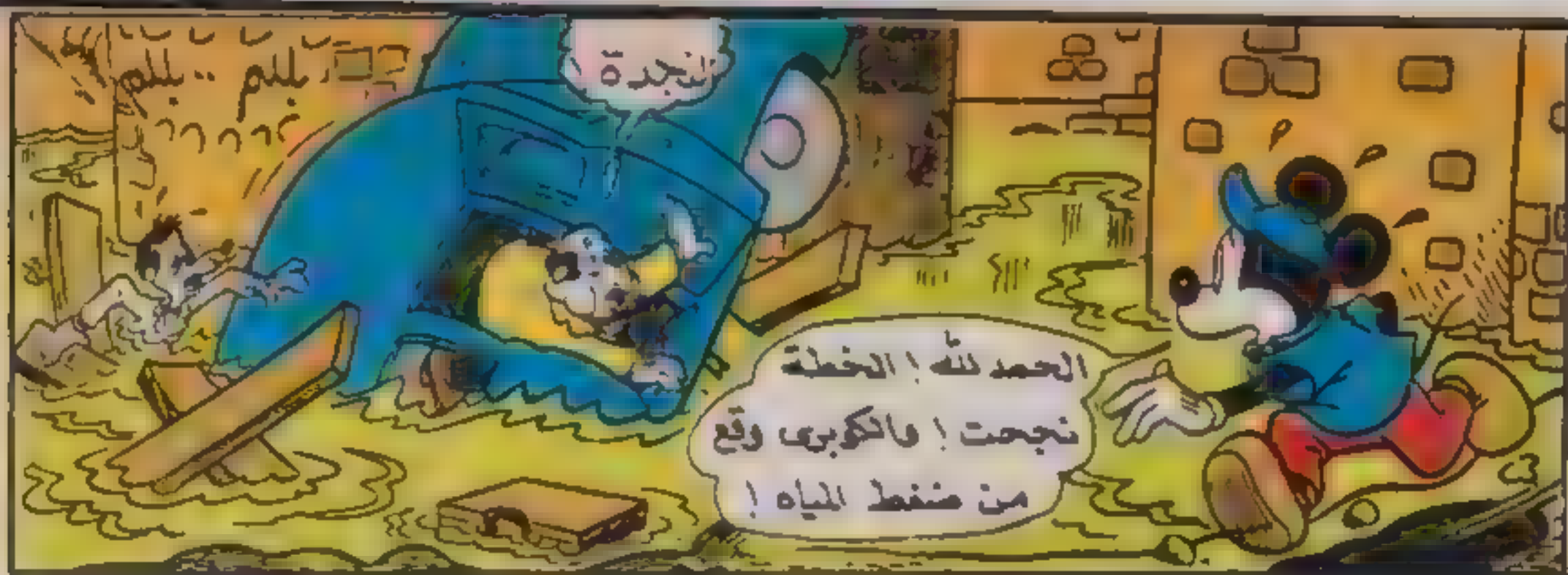


















## من قصص الحيوان في القران



## نافقة صالح

بقلم: أحمد بهجت

● لست خير غير محض  
لا يعرف الشرور ..

ولدت من احضان جبل  
شامق بكلمة من الله . كنت  
جزءا من الصخور لا أدرك  
غير اننى صخرة ، وتحولت  
طبقات الصخر الجامد الى  
لحم لين ، وتدفقت الدماء في  
المروق ، وراح الدم يصنع  
اللبن . امتلأت الداني باللبن  
كنت احمل وليدى في بطنى  
فلما ولدته دبرت اللبن الذى  
باركه الله ، وسقيت الالف

براءة البراءة .. هذه  
انا ..  
لم اؤد احدا قبل ان اولد  
ولم اؤد احدا بعد ان ولدت  
.. ورغم ذلك ادركت الذبح  
دون اى ذنب جنيت .. رغم  
تحذير الله لمن يمسنى ..  
رغم هذا ذهبت ..

كان معنى ذبحى ينسبه  
معنى ذبح البراءة على هذه  
الارض ..

الجوهى والظامئين من اللبن  
.. كنت اسقيهم يوما ..  
واسقى وليدى الصغير يوما .  
لم اكن اعرف من اسقيه  
اللبن ، لم اكن اعرفهم ، ولا  
كنت اعرف اسماءهم ..  
كنت اسقيهم مجانا بلا اجر  
.. غير ان يحمدا والله حين  
يرتوون ..

نافقة صالح .. هذا اسمى  
في التاريخ البشرى ..  
ونافقة الله .. هذا اسمى  
في كتاب الله (ويا قوم هذه  
نافقة الله لكم آية) .. تسبلى  
الله عز وجل الى اسمه  
تشريفا لي ، واعلاء لشأني ،  
فقد كنت نافقة ولم اكن نافقة .  
كنت صورة لنافقة ..  
بينما انا آية من آيات الله في  
الجوهى .. وكل شئ في  
الوجود صورة وآية .. من  
ابن ابد ..

● كان ميلادى مفاجأة لي  
قبل ان يكون مفاجأة لقوم  
صالح ..  
فوجئت اننى ولدت ..  
كنت اعرف اننى اولدى  
جلد النافقة ، رغم اننى لست  
نافقة ، وكنت اعلم اننى رمز  
للبرادة في عالم يكره البرادة .  
كنت حبا محضا يواجهه  
الكراهية البهتة ..

وقد ادركت بعد ان ولدت  
قصة مولدى كمعجزة ..  
ولدت في قوم لمود . وهؤلاء  
قوم اقوياء الشهوات طماع  
المقول ، وكان هؤلاء القوم  
يعبدون الاصنام .. لم يكن  
المجتمع كله منعسا في هذه  
الخطيئة المرومة .. كان هناك  
من يرحل بعقله في الكون  
حوله ويعود مؤمنا بالله ..  
ولكن الاغلبية كانت تسد  
انجزلت الى عبادة المصالح  
الخاصة والذهب وكل اولسان



النفس ورغباتها التي لا تحد . ثم شاء الله تعالى أن يبعث نبيا الى قوم اصطفى منهم اكثرهم توحيدا وتقاة وصلاحا وبعثه الى قومه ..  
كان اسمه يحمل حقيقة جوهره ..

صالح .. كان هذا اسمه قال صالح عليه السلام لقومه « يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره » نفس الكلمة التي قالها من قبله هوذا ونوح وكل انبياء الله ورسله .. نفس الكلمة التي قالوها من قبله قالها هو من بعدهم .. لا تنفخ الكلمة من نبي الى نبي .. امانة النبي في جوهرها تكمن في تلك الكلمات .. -

● يا قوم اعبدوا الله .. ما لكم من اله غيره ..  
والعبادة تبدو بسيرة وفطرية وبدعية وحقيقية .. ولكنها في الواقع الاجتماعية تكون بمثابة الثورة .. ان .. وكان اول سلاح وجهه الى صالح قولهم له : البت انك نبي .

● قبل ان يطالب قسوم صالح نبيهم ان يثبت انه نبي حدثوه حديثا غريبا .. كان قد نهاهم ان يعبدوا ما عباد اباؤهم من الاصنام وكان قد دعاهم الى عبادة الله الخالق المبدع وحده .. وقالوا له : « يا صالح .. لقد كنت فينا مرجسوا قبل هذا .. اتتهانا ان نعبد ما يعبد اباؤنا » واتنا لفي شك مما تدعونا اليه مريب » .. ان وجهة نظرهم تبدو لي - انا الناقة - طلسم او احجية كان لهم رجاء فيه قبل ان يبعث بالنبوة .. كان علمه محل احترام ، وعقله موضع

امجاب ، وكلامه موثوق تصديق كامل ، وكانوا يفكرون ان يجعلوه رئيسا عليهم او شيخا لقبيلتهم ، ثم افسد كل شيء بهذه الدعوى الجديدة يدعوهم الى عبادة الله كان المفروض ما دام صالح محل احترام وتصديق ، ان تكون نبوته محل احترام وتصديق ، ولكن الذي حدث هو العكس .. بعد تصديقهم لصالح بدا الشك فيه .

« واتنا لفي شك مما تدعونا اليه مريب »

اشاح صالح عن منطقهم المعكوس وسالهم كيف لا تصدقون انني نبي من الله .. هناك قالوا له : البت انك نبي .. انك تدعى اتك مبعوث من الله ، ونحن نشك في دعواك ، لماذا لا تقدم بينة على دعواك .. سال صالح وصدره مارا على الساحة لقومه ماذا تريدون ان اقدم . قالوا : قدم بينة على نبوتك ..

سالهم : ماذا تريدون ؟ قالوا : لا نتصور اننا نقوم بمعجزتك او الضبط عليك .. لكننا نريد امرا خارقا لم يحدث من قبل .. نريد اية من الله على نبوتك .. نريد شيئا لم يقع من قبل ..

سالهم صالح : ماذا تريدون قالوا : هذا الجبل القريب .. لماذا لا يلد ناقة .. لماذا لا تدعو الله ان ينشق الجبل من ناقة تخرج منه .

سال صالح : وتصدقون انني مرسل من الله لولعلنا ؟ قالوا : نعم .. عندك تصدقك .. عندك فقط . قال احدهم : ليس قبل ذلك ..

● ناقش صالح قومه في نوع المعجزة الخارقة التي امروا عليها .

قال لهم : انتم تطلبون اية مادية خارقة .. وهذه الايات خرق للناسوس ، وليس من ادب العباد ان يطلبوا من ربهم خرق الناسوس ليؤمنوا به .

قالوا له : يا صالح .. من حقنا وانت تزعم انك مرسل من الله ان تقدم الينا الدليل على دعواك ..

قال صالح : اخشى لو اجبتكم الى طلبكم ان تكفروا بهذه الاية بعد حين ، اخاف عليكم من عذاب الله لو لمعلم قالوا : لن نفعل .. نحن نعاملك ان تؤمن بهذه الاية ولا نسما بسوء .

قال صالح : تعاهدوني على ذلك .

قالوا : لك عهدنا جميعا .. حين ادرك صالح انهم مصررون على طلب المعجزة الخارقة دعا ربه ان يجيب القوم الى طلبهم ، واجاب الله القوم ..

وخرجت من صخور الجبل ناقة هي انا ..

هكذا ولدت .. بكلمة من الله من صخور جبل ..

لوجيء القوم حين راوا ما طلبوه قد تحقق .. سقطت الخارقة امام امينهم لبهزتهم واخضعتهم .

احنوا رؤوسهم واعترفوا ان صالحا مرسل من ربه ، اعترفوا انه نبي ، ووعدوا جميعا ان يقبلوا دعوته ..

انصرف الجميع وتركوني وحدي ..

قال صالح لهم : ان الله بعدكم بعذاب قريب اذا منى احدكم الناقة بسوء ..



## ناقاة صالح

واعترفوا له أنهم لن يسوعوا بسوء ..

من الحجر .. والصخر كانت بيوتهم .. كان لأهليتهم قصور في سهل المدينة ، وكانت لهم بيوت متحوة في الجبال .

● حين استيقظ الناس بعد مرور يوم من المعجزة ، كان أول شيء فعلوه أنهم تحلقوا حولي .. كانوا يتأملونني بدهشة بالغة وانبهار مطلق . كنت أظل صامتة حتى لا أزعجهم .. ثم زادت الرقابة على بعد ذلك ، وظلت الميون تمنني أينما ذهبت . ثم يتحلق الناس حولي ويبدأون في حديث مهموس طويل لا أسمع منه شيئاً .. ثم جرؤ صبي على التقدم والاقتراب مني ووضع يده على عنقي .. كان يضعها ثم يسحبها قبل أن تلمس عنقي

وادركت أنه يريد أن يربط على راسي .. واحتيت راسي وفرتها من الصبي فسراج يربط على راسي ..

وكسر تصرف الصبي مخاوف الناس مني فاقربوا وراحوا يضعون أيديهم على جسدي ويلمسونني كأنما ليتأكدوا من وجودي الحقيقي ورحبت بهذا الود الذي أبداه قوم نمود .. وزاد حبي لهم .. ثم ولدت في اليوم الثالث من ظهوري في أرض نمود .. وجذب وليدي اهتمام الناس مثلما فعلت . وربما أكثر ..

كان الناس يربتون عليه ويضعون أيديهم فوقه كأنما يثبتون لأنفسهم أنه حقيقة

وليس وهما ..

وبدأت أضع وليدي .. وتأمل قوم نمود اللين وجرى ريقهم إليه .. واسرموا إلى نبيهم صالح وحشدوه من أخبار البحر الذي ولد واللين الذي يتدفق من انداء الناقة قالوا له : نريد أن نستفيد من ناقة الله التي دعوت الله من أجلها .

وبدأت وجودي كمصدر لا ينفد من اللين ، كان الله تعالى قد بارك اللين الذي أدركه ، فكان يكفيهم ويزيد على حاجتهم فيصنعون منه الجبن والقشيدة والزبد والسمن ..

كان لبني ثرى المذاق ، وكان من بشره لا يظمأ ولا يجوع ..

وكنيت كريمة معهم إلى الحد الذي كنت أنزع فيه الثدي من فم صغرى لاستقى طفلة لا أعرف اسمها من بني نمود .

ومرت أيام ..

● احبني المجتمع كله لأنني كنت أطمعه واسبقه كله ..

هذا حين نفى يرول بروال مصدره ولا قيمة له في حسابات الحب النهائية .. لن أتوقف عنده .

احبني الفقراء المؤمنون الذين أتبعوا صالحاً .. كانوا يسمونني ناقة الله ، بينما كان رؤساء المجتمع وحكامه يسمونني ناقة صالح .. ومع الوقت ، بدأت أحس أن ستارا شائكا من الكراهية يحيط بي ويحاصرني .

ثم وقع حوار بين المؤمنين بصالح وأيته ، والكافرين بالله ..

« قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين

استضعفوا لن أمن منهم : اتعلمون أن صالحاً مرسل من ربه .

قالوا : أنا بما أرسل به مؤمنون .

قال الذين استكبروا : أنا بالذي آمنتم به كافرين »

أسفر الحوار عن موقفين محددين .. موقف المؤمنين وموقف المستكبرين .. في البدء سأل المستكبرون سؤال استخفاف وزرابة - اتعلمون أن صالحاً مرسل من ربه .

كان السؤال فخاً . ولكن موضوعية المؤمنين أسلمتهم أنا بما أرسل به مؤمنون .. تعالوا المؤمنون الخارقة المعجزة ، وتجاوزوا الآية المبهرمة ، وتوقفوا عند تعاليم النبي التي تلخص في عبادة الله وحده . لم تعجب الأجابة الملا وأوا فيها هدوياً يشر الغضب ، وكان ردهم : أنا بالذي آمنتم به كافرين .

ويتضمن هذا الرد استهانة بالمؤمنين واستخفافاً بهم وطمناً في أشخاصهم ، أي أنهم يقولون لهم : أن إيمانكم به هو سمك شكنا فيه .. وهو سر كفرنا بما آمنتم به .

انصرف المؤمنون وصاد الملا إلى قصورهم .. كان الغبط يملأ قلوبهم وبكاد يتفجر من تصرفاتهم ..

وأرسل كبير الملا إلى كل سادة نمود ورؤسائها .. ودخلوا صالة منسقة في قصره وبدأ اجتماع تاريخي .

كان الحاضرون جميعاً لا يؤمنون بصالح ، ولا يؤمنون بناقته ، وكانوا ينظرون إليهما معاً كمؤامرة تدبر للنظام الحاكم وتستهدف نخله .. قال رئيس القوم : أن وجود الناقة ترعى بحريتها





## ريشة: إيهاب شاكر

بمذاب رهيب يحل بعد ثلاثة أيام .. وراحوا يفكرون في محاولة للتخلص من الناقة .. وأماهم الوصول إلى حل .. قل قائدهم : ليس هنالك حل غير ذبح الناقة .. ان وجودها يهدد النظام الحاكم كله ..

بعد ان كان السؤال : ماذا نفعل بالناقة. صار السؤال :

● تم الوصول إلى قرار بشأن في الاجتماع التاريخي الشهير الذي عقده قوم نمود .. كان القرار هو الذبح .

في البداية فزع الحاضرون من فكرة الذبح ، وقالوا ان صالحا حذر من لمس الناقة بقصد ايلائها .. وحذر من ذبحها .. وحذر من أي مساس بها ، وتوعد من يفعل

قد تزع كل سلطان لنا على الموقف في القبيلة .

وافقه الحاضرون على رايه .. عاد احدثهم يقول : ان وجود الناقة تذكير مستمر للناس بآية الله ، وتصدق دائم نبوة صالح ، استلقى السؤال أمامهم : ما هو الحل ؟

قال احدثهم قسوة : يجب التخلص من الناقة .



كيف تقتل الناقة .. ثم تطور  
الى الشكل التالي : من المدي  
تكلفه بقتل الناقة .

وراح التدبير ينسج نفسه  
من أعماق أممات الشرور  
الانسانية ، كنت أحس بكل  
شيء .. لم أكن أسمع  
ما يقولونه ، ولا كنت أتبع  
كلماتهم ، ولا كنت أفهم لغتهم  
السريفة العاسمة ، ورغم ذلك  
كنت أحس بكل شيء ..

وأحسيت رأسى ومضيت  
أقدم اللبن والحنان ..

كنت أحس أن قرار ذبحى  
قد صدر ، ولم يعد باقيا  
غير تنفيذه .. وأحسيت  
بالحزن ذات ليلة وابنى  
الصغير يستدفئ فى صدرى  
أحسيت بالحزن على مصير  
البراءة ..

لماذا يذبح الناس البراءة فى  
هذا العالم ..

ومرت لبنان .. وجاءت  
الليلة الثالثة .

● أحسيت أن هذه ليلتى  
الآخرة وسط قوم لمود ..  
خامرني إحساس واضح  
بالنهاية . انتهى الأمر وتسم  
اتفاق الملا مع تسعة من  
كبار المجرمين فى المدينة ..  
وانتخب التسعة من بينهم  
أشداهم شراسة وقوة ومهدوا  
اليه بمهمة قتلى ..

لا أعرف أى اسم من  
أسماء هؤلاء التسعة ، ولكننى  
أعرف أنهم شربوا اللبن منى  
وشرب أطفالهم معهم ..

لم أكن أضن على أحد أو  
أسأل أجرا من أحد ..

سيدركم الله تعالى فى  
السياق وبفضل أسسهم  
« وكان فى المدينة تسعة  
وهبط يفسدون فى الأرض ولا  
يصلحون » ..

كان هؤلاء هم أداة الجريمة  
.. أما المبتدئ فكان رجلا  
أشير اليه بوصفه « صاحبهم »

« أنا مرسلوا الناقة لتنة

لهم ، فارتقبهم واصطبر ،  
ونبتهم أن الماء قسمة بينهم  
كل شرب محتضر ، فنادوا  
صاحبهم فتعاطى لعقره فكيف  
كان عذابى ونذرى » .

هذا الذى أشير اليه بوصفه  
« صاحبهم » كان يتمايل من  
السكر حين دخل حيث أرقده .  
كان السيف فى يده يلعب ،  
وكانت نفسه أشد سوادا  
من عمق الليل .. قبل أن  
يصل الى أحد الملائكة .

وفهمت من حنوا الملاك اننى  
ساموت .. فهمت أيضا آلاف  
الاشياء الأخرى فهمت اننى  
كنت فتنة لقوم متكبرين ..

وقفت حين دخل القاتل .  
نظر الى وهو لا يكاد يرى من  
فرط ما شرب ، وفسح يده  
بالسيف فأمرعتم أحس

صغرى .. امتد سيفه الى  
قدمى لفصلها عن جسدى ..

وقعت على الأرض  
ساجدة ..

وتجمع عذاب رهيب يفصله  
عنا ثلاثة أيام .. رأيت قسوة  
العذاب فأشفقت على من  
يصيبه مثل هذا العذاب ..  
أهاج مرأى الدم النازف من  
قدمى قتل القاتل ، فرسح  
سيفه وهبط به على عنقى ..  
بماذا أحسست .. !!

لم أعد أفهم شيئا ، عدت  
الولد بأحضان الإحساس ..  
آه .. كان الشور والعا ..  
لحظات الاستشهاد دائمة  
.. حتى لو لفتها أكفسان  
الصمت وغشاها الهدوء ..

سأل الدم من عنقى ..  
آه .. بعد ثلاثة أيام يصيرون  
خبرا يرد فى كتاب الله  
بإختصار « أنا أرسلنا عليهم  
صيحة واحدة فكانوا كعشيم  
المحتظر » .. زاد نزف الدم  
من عنقى .. بكى صغرى  
فأبست .

## ناقة صالح





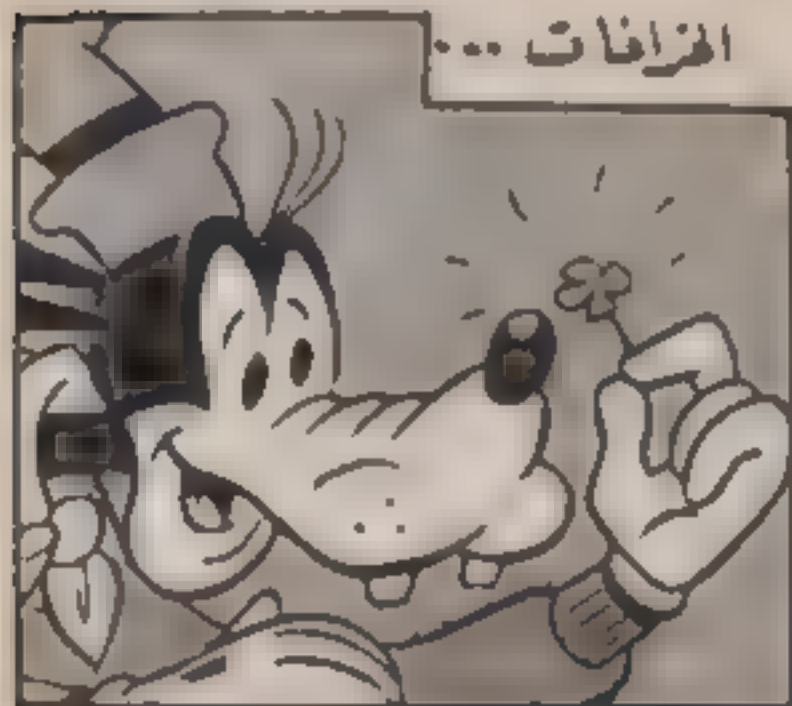
# سر لعنة الملك كُلت

لماذا يطير سوبر بنزلة فوق الشرق الدقي ؟  
هل هو في مهمة سرية ؟

تارا تشوب تشوبا !



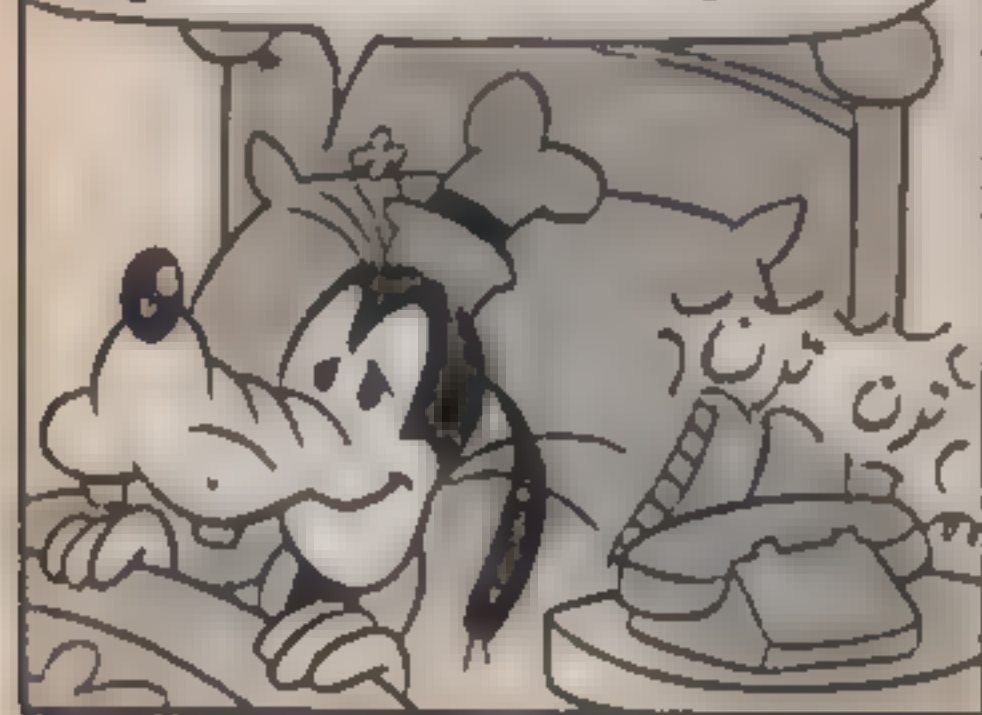
نعم سوبر بنزلة يؤمن بنزلة  
الخرافات ...



ولكن في الحقيقة غير ذلك .. لقد غير سوبر بنزلة اتجاهه  
واختار أنه يدير حول العالم ليصل إلى بيته حتى لا  
يجري في طريقه به فقط سوبر



من الذي يظلمني في منتصف الليل ؟

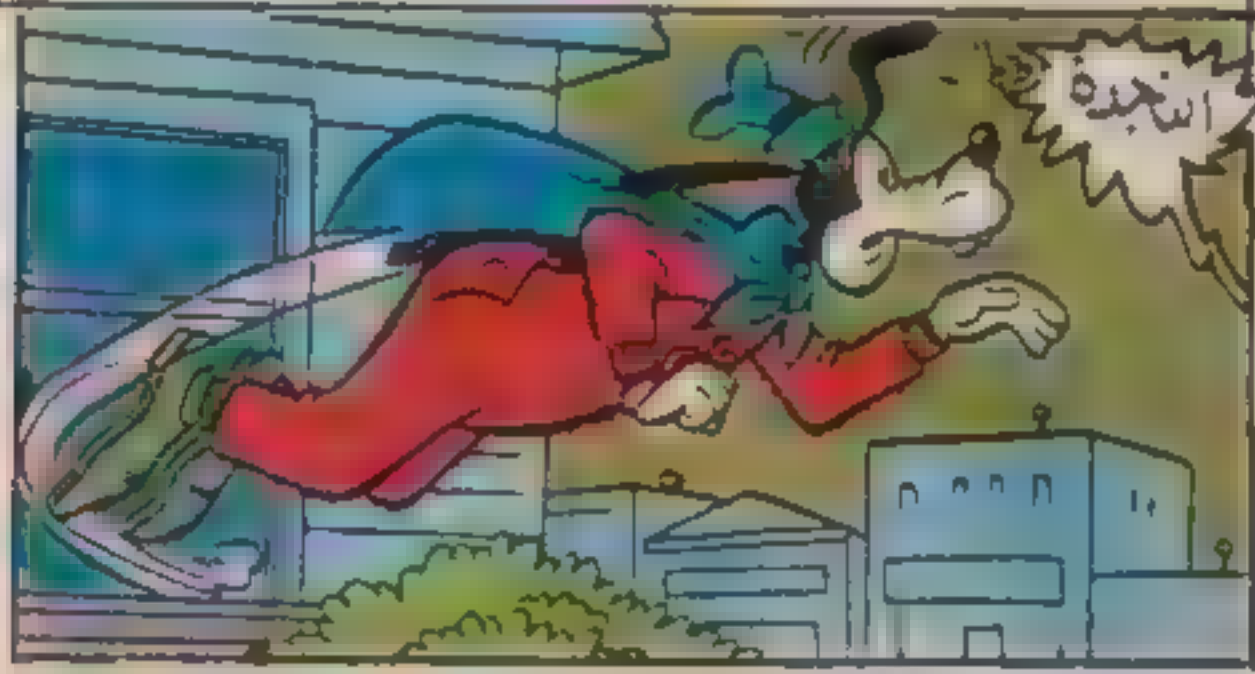


ربيب إيمانته هذا كار يستعظم للعنة الملك كُلت :-





ويوجهه نوبير بندي سمعه السوبر ليلتفت المصدر



ولكن استغيب لم يذكر  
باسم أو عنوانه ..

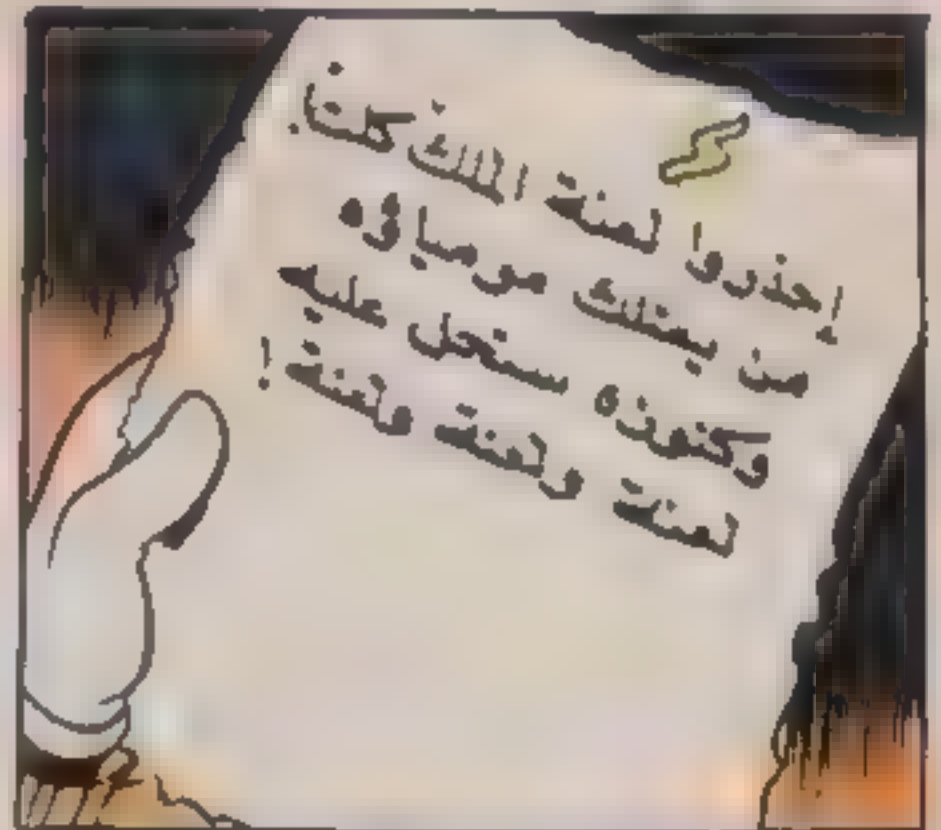


وفي متحف المرمية - المتحف ده عارض مومياء ومتعلقات الملك كلت!

النجدة بأسوبر بندي أيد المومياء وضعت  
الرسالة دي هنا!



يا هادي لعنات كثيرة!  
مش إنت حضرت .. أنا مع روح!

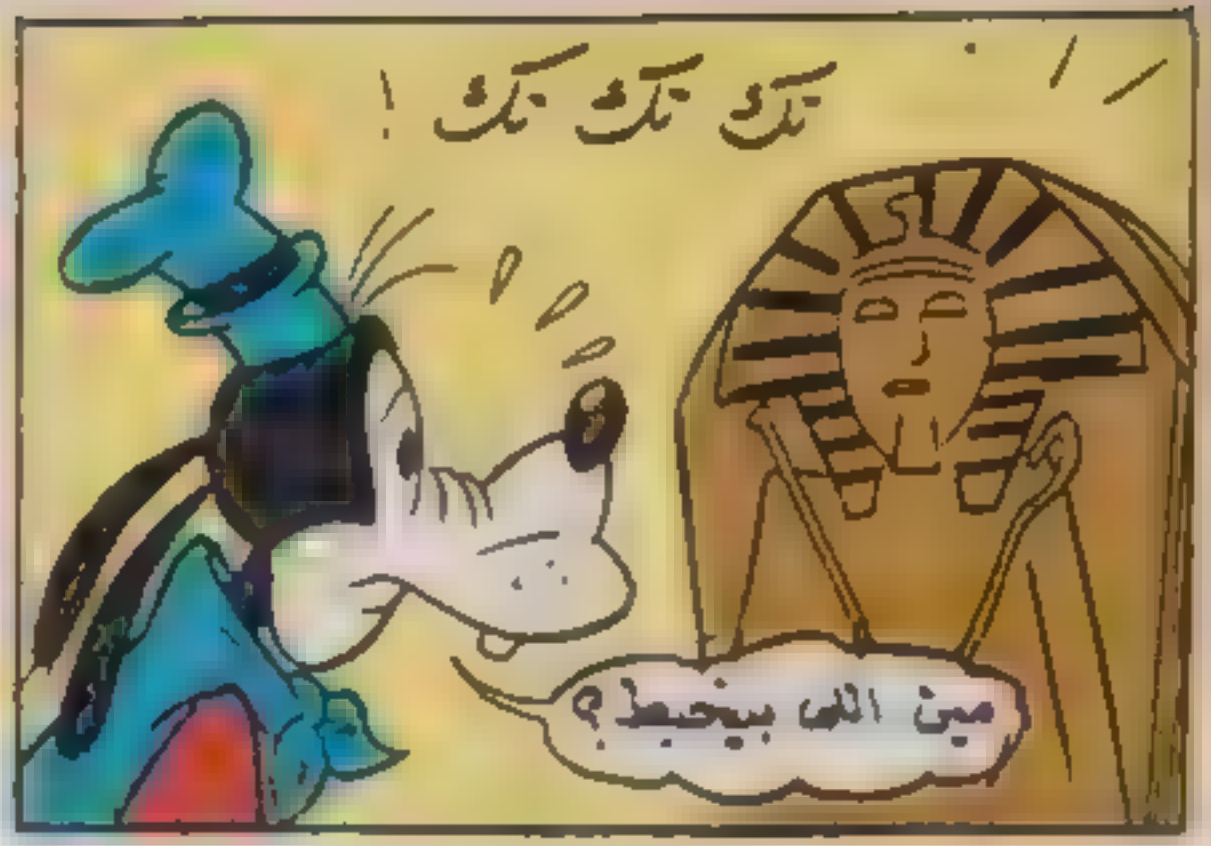


إحذروا لعنة الملك كلت!  
من يملك مومياءه  
وكنوزه ستحل عليه  
لعنة ولعنة ولعنة!



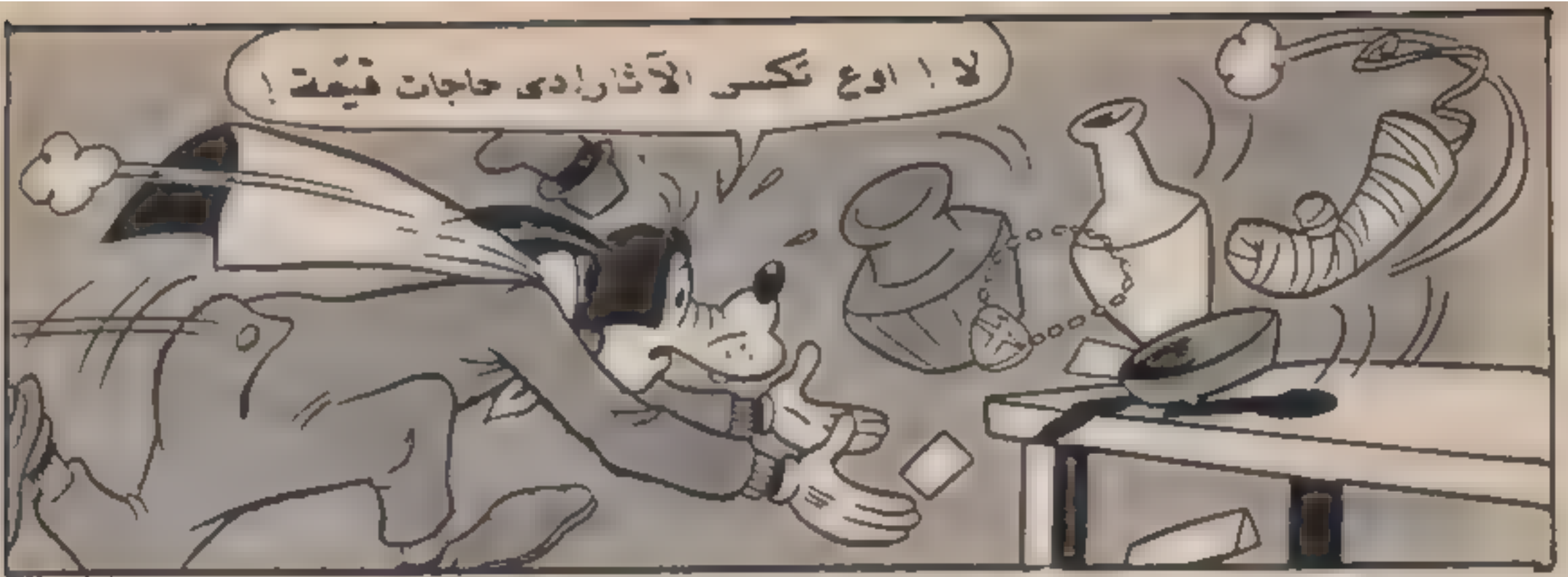
أنا بأعمل إيه هنا من غير حدوة الحصان وزهرة  
البرسيم! يارب تكون اللعنة  
دي إنذار كاذب!







لا! اوع تكسر الآثار ادى حاجات قيمية!



فين اليد المشاغبة دنوقت؟



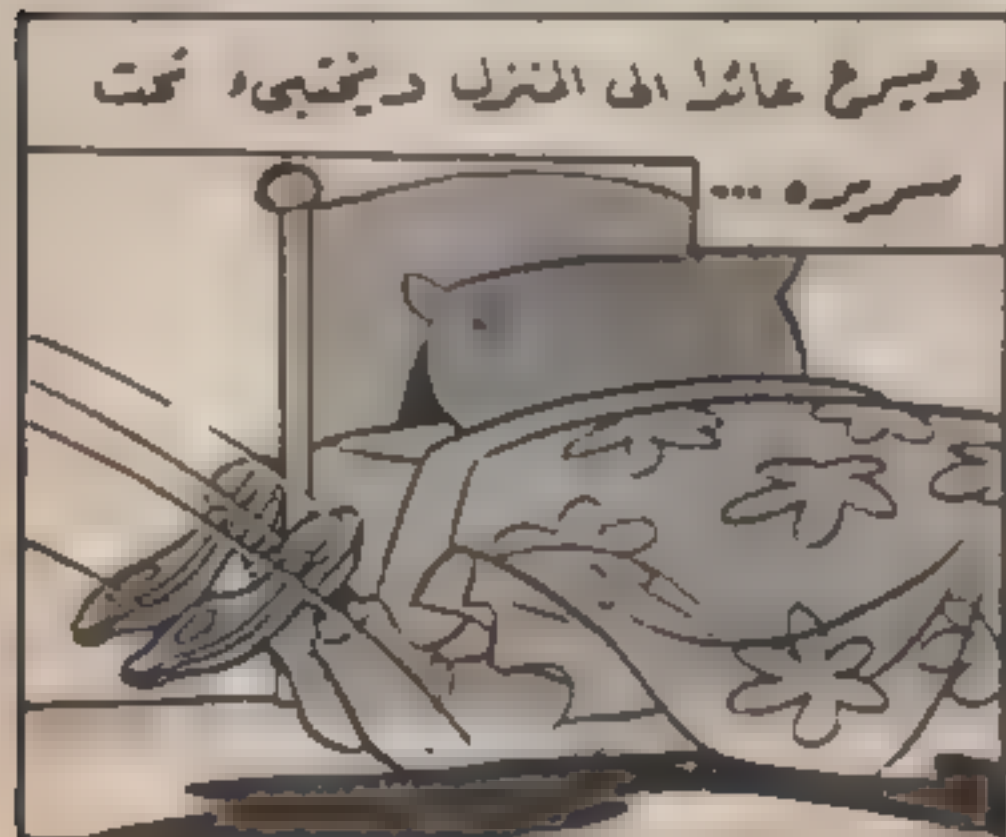
لحقتهم كلهم!



ده بيرسل بوتي!



وسيرع عائدا الى المنزل ديتخبى و نحت



هنورى الواحد يكون صريح مع نفسه ..

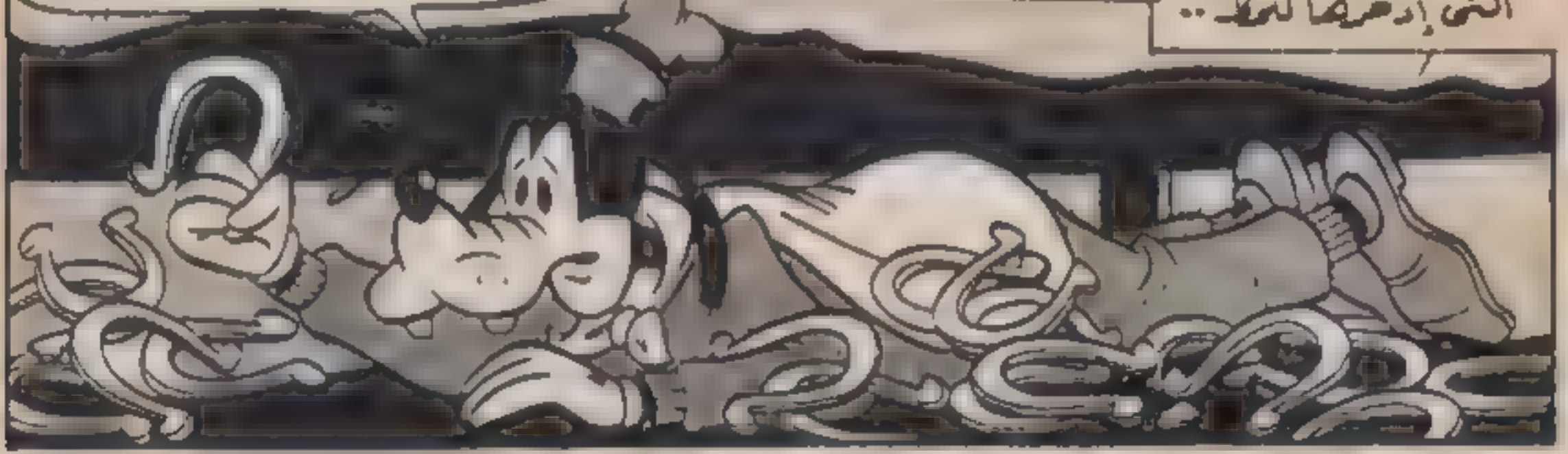


مافيش حد يقدر على لعنة الفراغ  
حتى اسوبر بندق!



دريخا تحت صريره الكثير من الهدايا  
التي اذخرها للملك ..

يا سلام .. جعلت لي حظا كثير !



منوردي أنا مش  
مستعملها بالطريقة  
التي !



و منيريه الشهادة والعيب من الهدايا  
قريه سوبر بنسنة انه يعايد الكثره ..

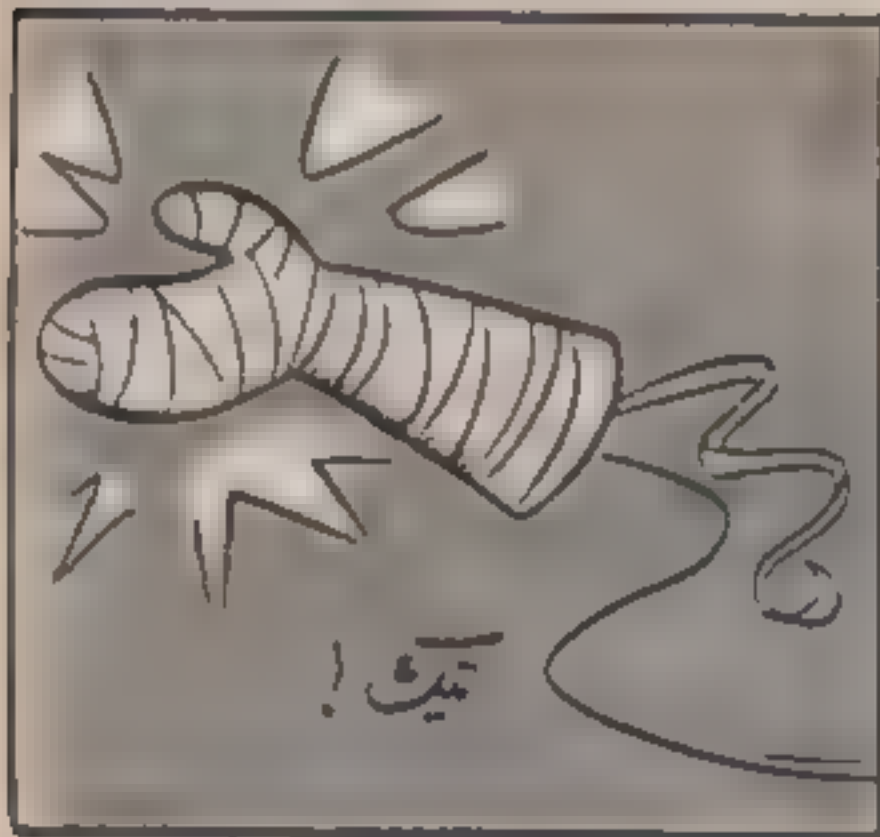
انتبهى يا  
يد الموصياء !



احترسى يا ملعونه !



تيك !

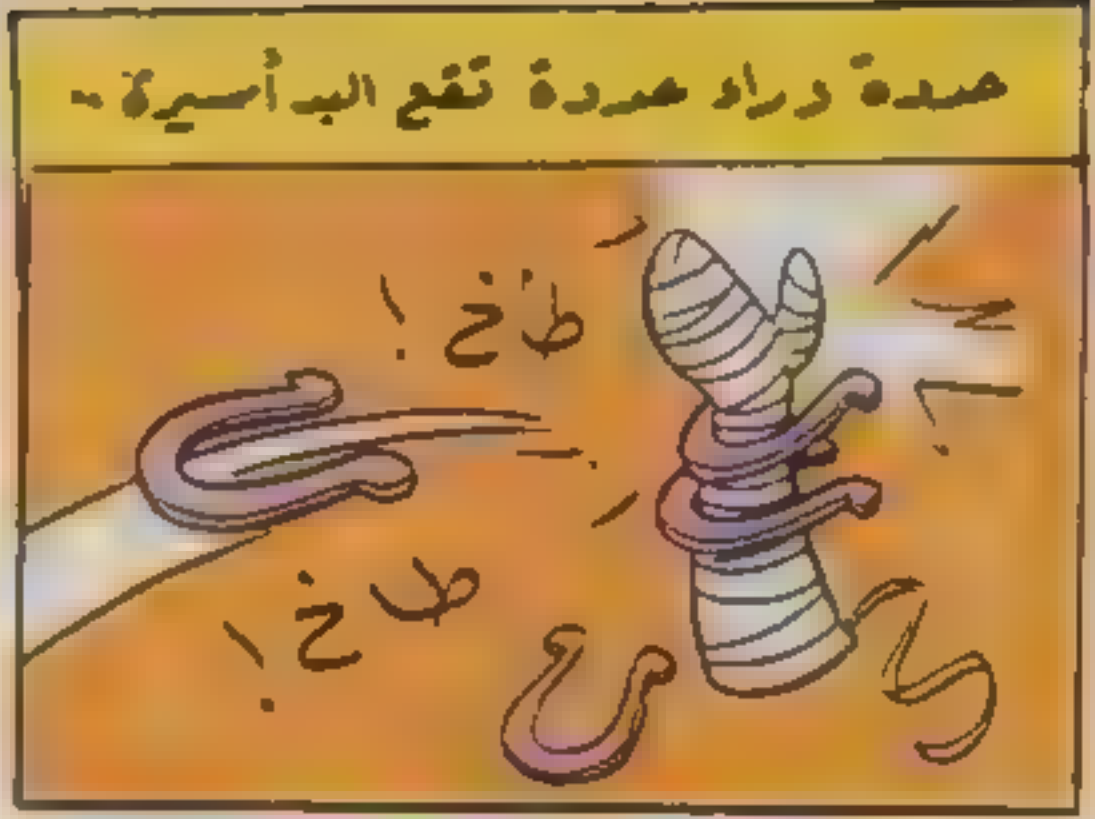


حدوة للحظ جريبيها بنفسك !





عدة دراهم عدة تقع البأسيرة..





- 1 -

7A - 4A - V1 - A1 - 11 - 41 - 41 - 31 - L - b - o  
VA - AA - 4A - 4A - LA - 0A - 61 - OA - 1A - .A  
1 - 2 - 4 - A - 8 - 9 - 11 - 21 - 31 - 1A - 2A - 6A



STMA  
STICK

للاطفال سيمما  
استيك

مع نعناع

• يوسفي

• برتقال

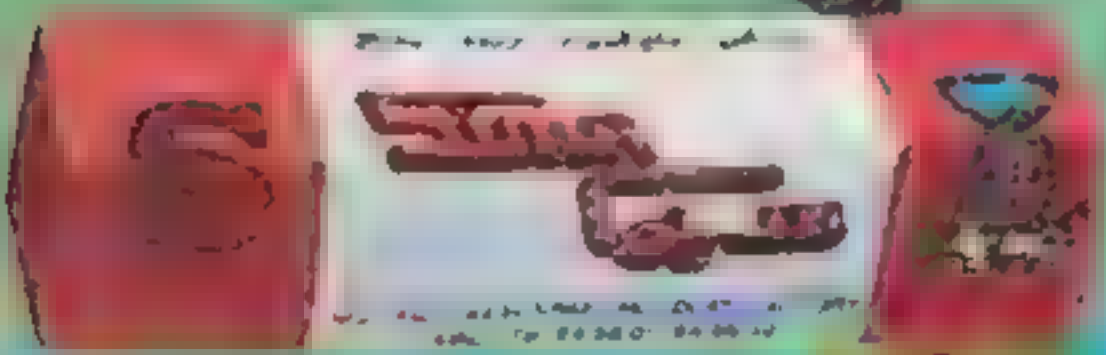
سيمما

سيمما

سيمما



جوليان



تأكد أنك أول سديمما



مسح ضوئی

amirart1969

# سورب امیرت

لشمن ۲۰ قرشا

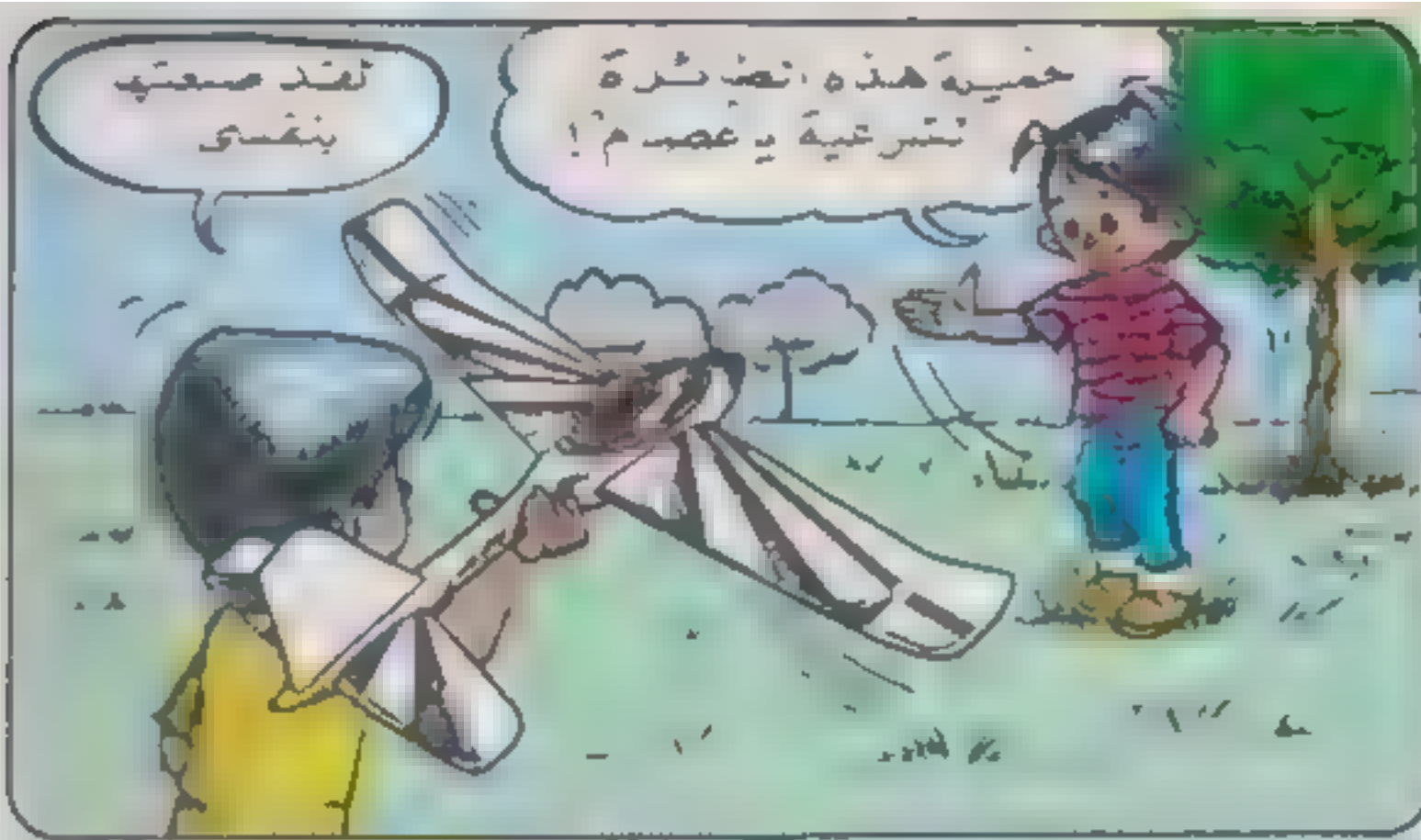
العدد ۱۰۵۱ - ۱۸ مارس ۱۹۸۲





# رجال الغد صانعو المستقبل

الشرق للكتابين



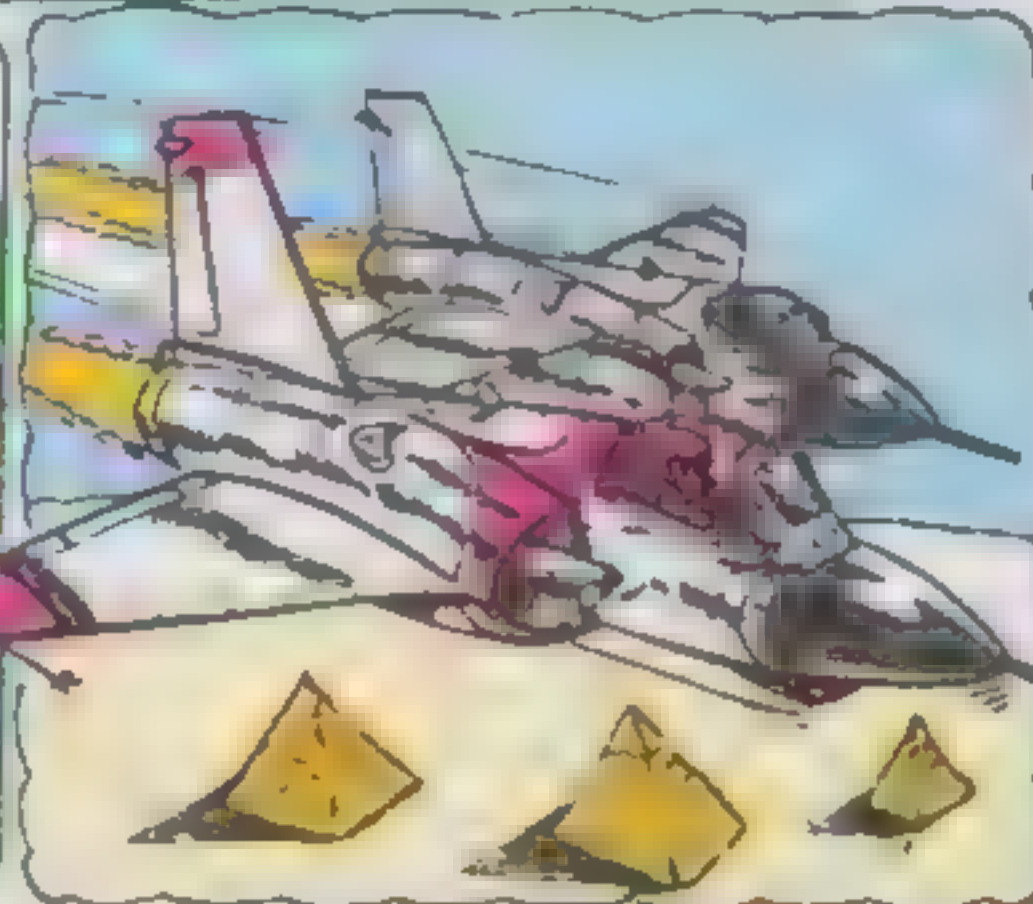
لقد صنعتها  
بنفسي

خفيفة هذه انضادة  
تشرعية يا عصام!

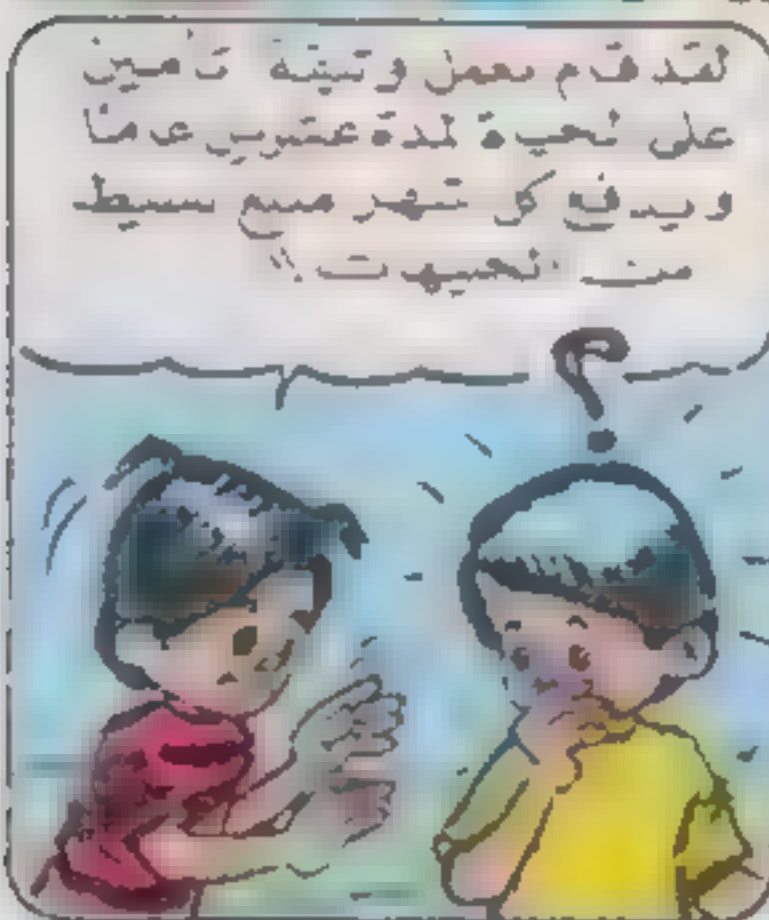


واذ كعد يا أحمد نفسي اضع  
مهد من ضيار

س هنك  
مشكلة!!



تعرف يا عصام نفسي  
أطبع طيار و سوق لضرة  
النماسة



لقد قدم بعمل وتينة تأمين  
على لحية لمدة عشرين عاماً  
ويديع كل شهر مبلغ بسيط  
من الحيات



لكن أي تكبير تعقب على هذه  
المشكلة وهو لأن يعيش  
حياة سعيدة!

ياي؟



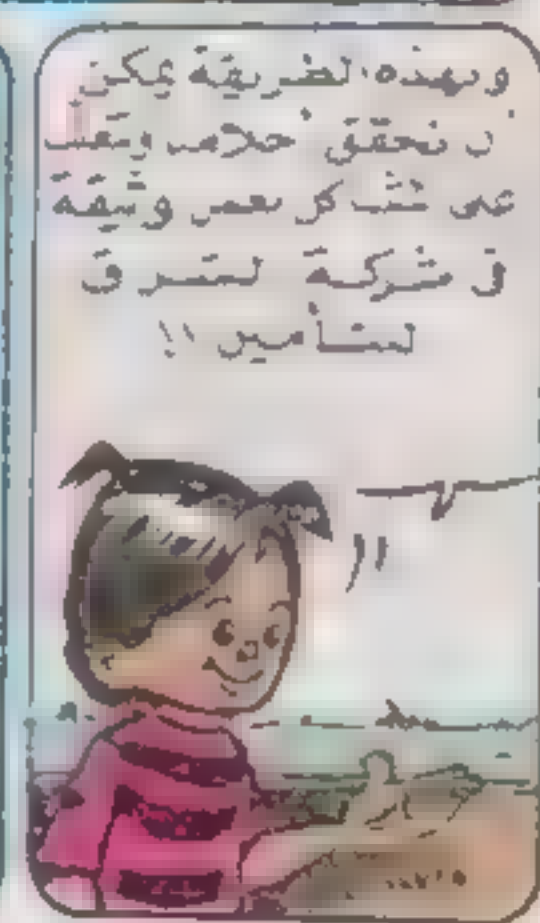
مشكلة ١٩ مشكلة ١٩

طبعاً عارف لما نكرحتو جهنا  
مشكلة تكاليف لحية



تعيش الشرق للتأمين

مع تحية  
الشرق للتأمين



وبهذه الطريقة يمكن  
أن نحقق أحلامنا ونعقد  
على شاب كرم وثيقة  
في شركة لشرق  
للتأمين!!



وكمار فيه شريك في لأرجح معد  
ثلاث سنوات مبلغ تمعه على  
استقر حياته وحوادث يتوزع كل  
ثلاث شهور

يااه  
مش معقول!



# الببغاء الحاسب

يا هـ ! سفن قادمة!

من البحار السبعة



تصورو! ٢٢٧٠٨  
حزمة من الموز! كلها قادمة من  
كوستاريكا وبلاد  
أخرى جميلة

آه!

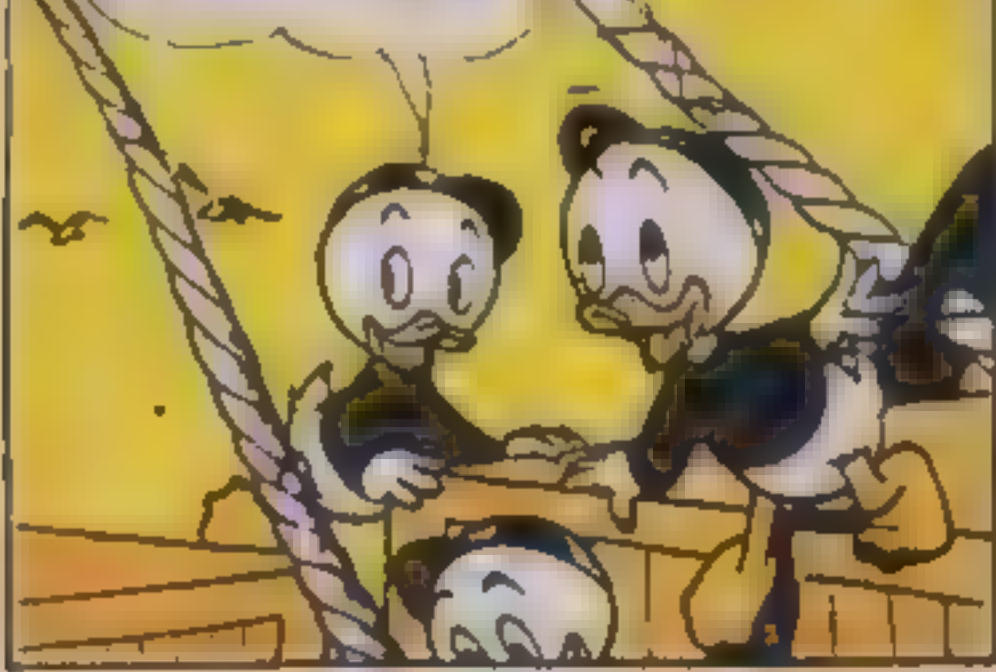


٢٢,٧٠٦ - ٢٢,٧٠٧ - ٢٢,٧٠٨

كل الحمولة ٢٢,٧٠٨ حزمة في سفينة  
موز! كبيرة بتفرغ حمولتها  
من الموز!



والأشياء الجميلة إلو! أحضروها  
معهم للوطن! توابل و مجوهرات  
وحيرانات غريبة!



البحارة ح ينزلوا الآن للميناء!  
تخليوا المناظر والأماكن  
الغريبة إلو! زاروها!



-١٦,٢٤١

-١٦,٢٤٢

يا هـ ده ببغاء جميل جدا!

ببغاء حقيقي من  
وسط الأدغال!

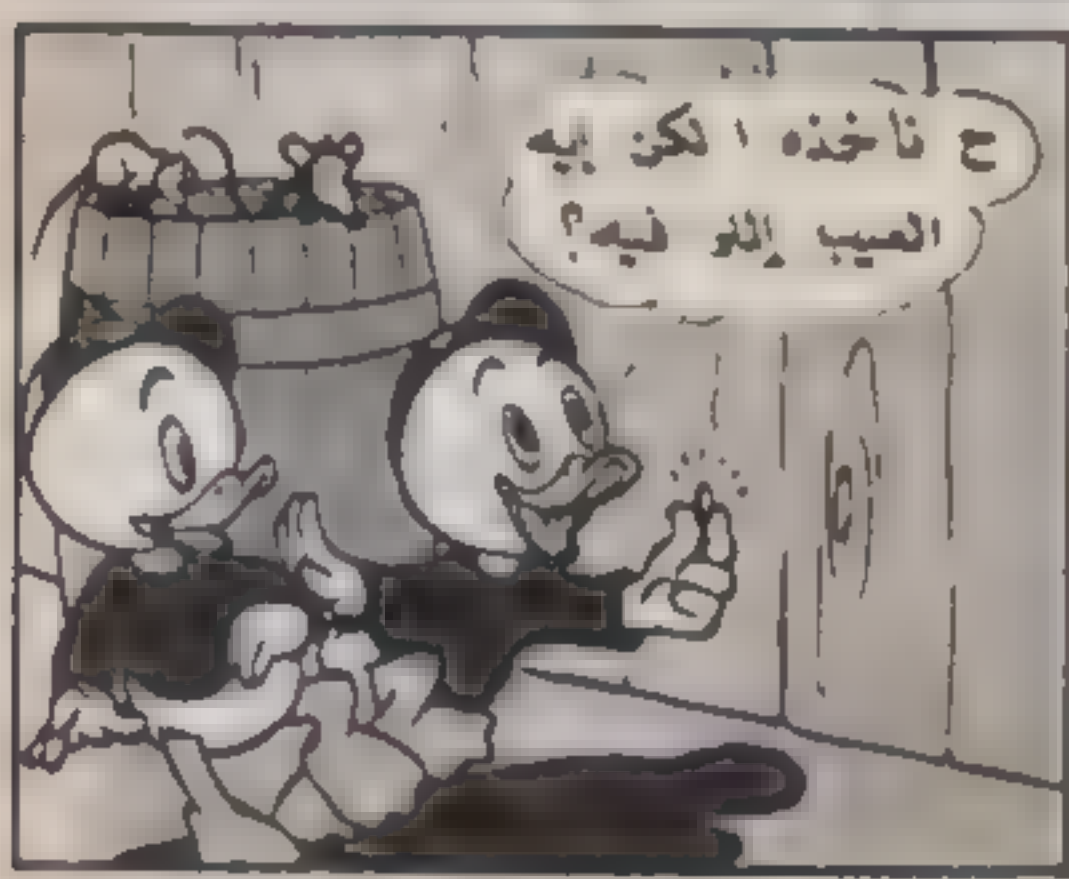
-١٦,٢٤٢  
-١٦,٢٤٤



أنظروا واحد منهم  
معه ببغاء!



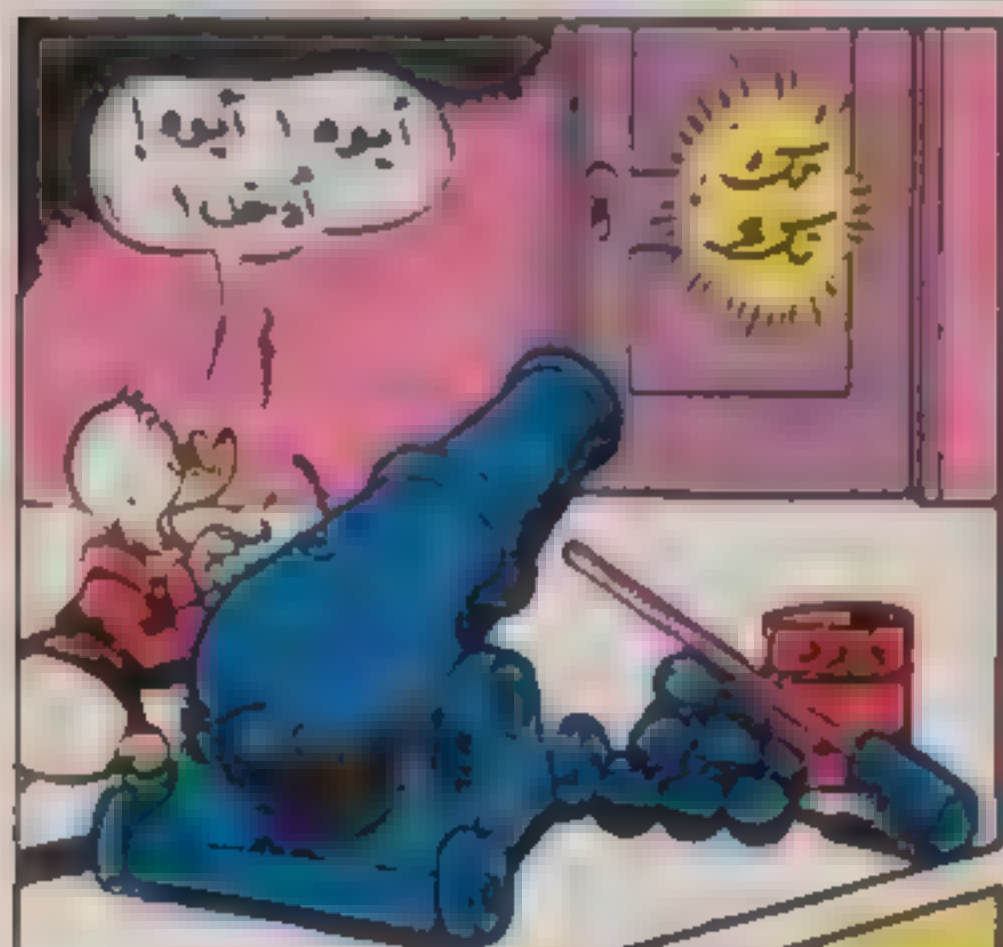














البيضاء محتاج لطعام ، والطعام محتاج نقود ! أنت فاكرفي إيه مليونير؟



إسمع يا عم دهب ، البيضاء ده أصبح ح يكلفني عشرة قروش كل شهر ، اجيبوا منين؟ أم لا !



ولما واحد يقدم لك هدية عيد ميلاد لازم تقبلها ! فاهم !



وبعد أن أفسدت يومى كله - أخرج بره !



أطلع فوق الشماعة دى واسكت يا مسخيف !



أنا أكل ملاش ! أنا لازم أقدم طلب إعانة !



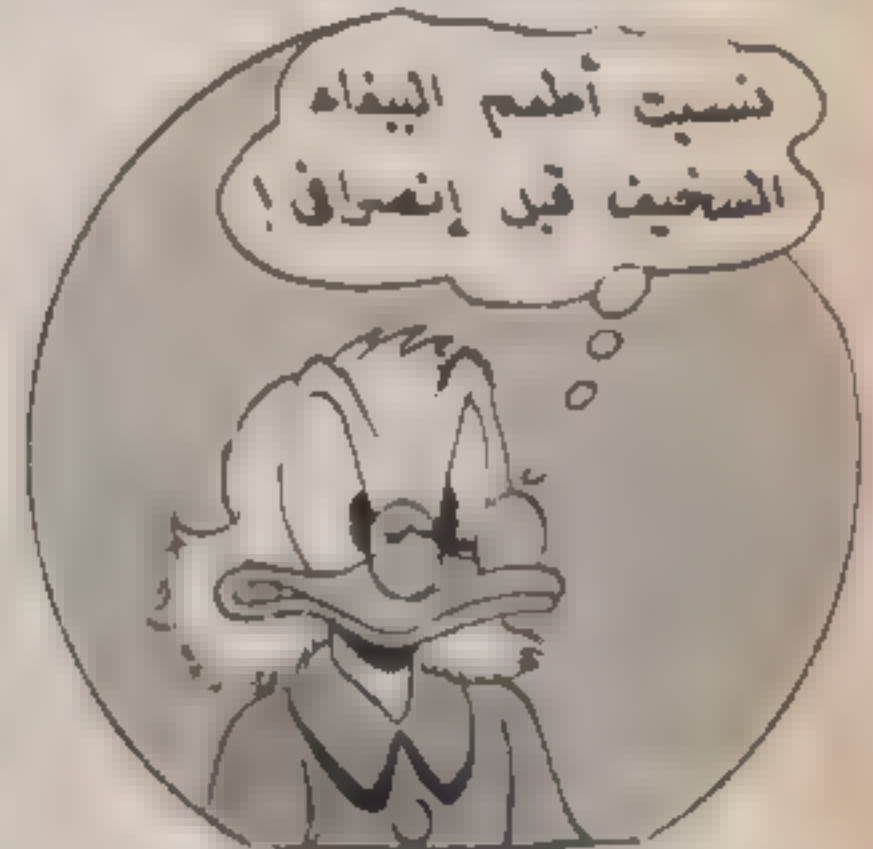
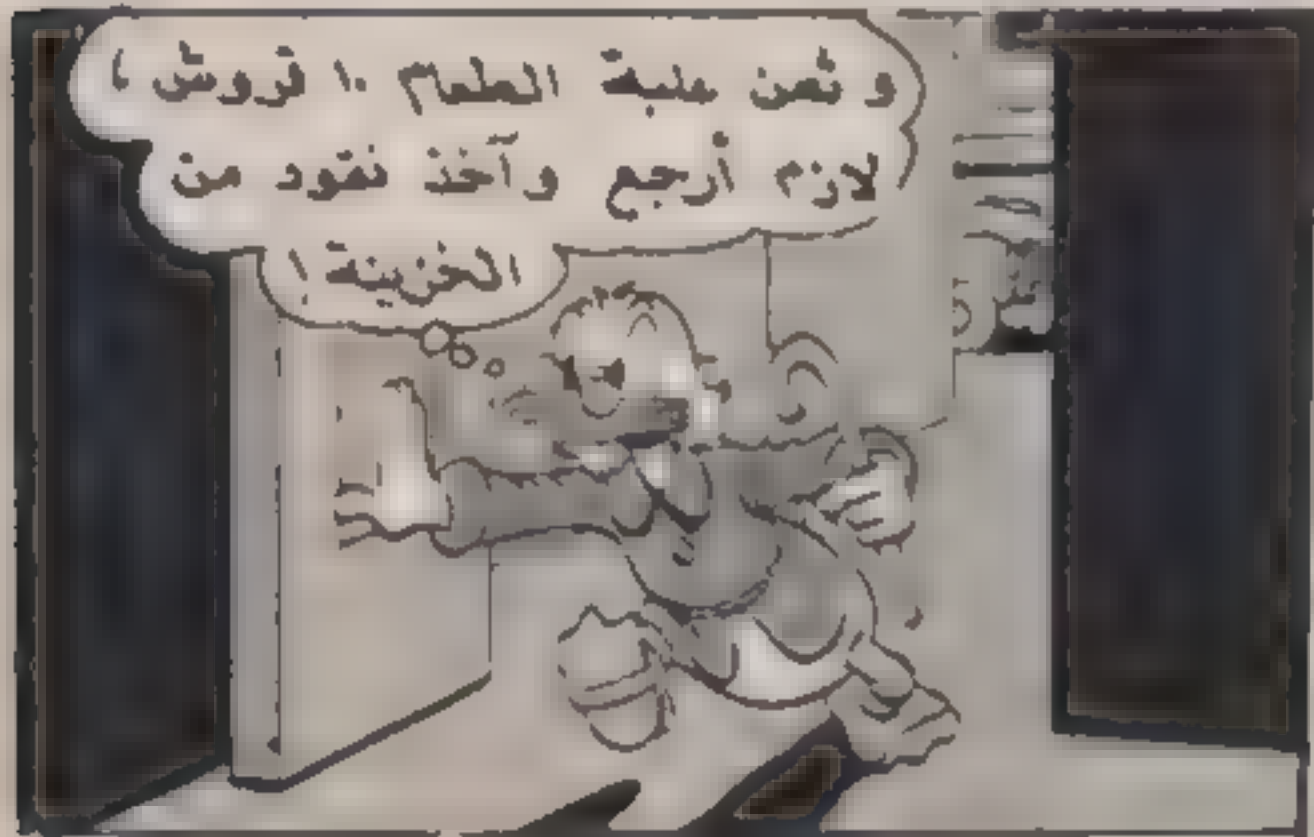
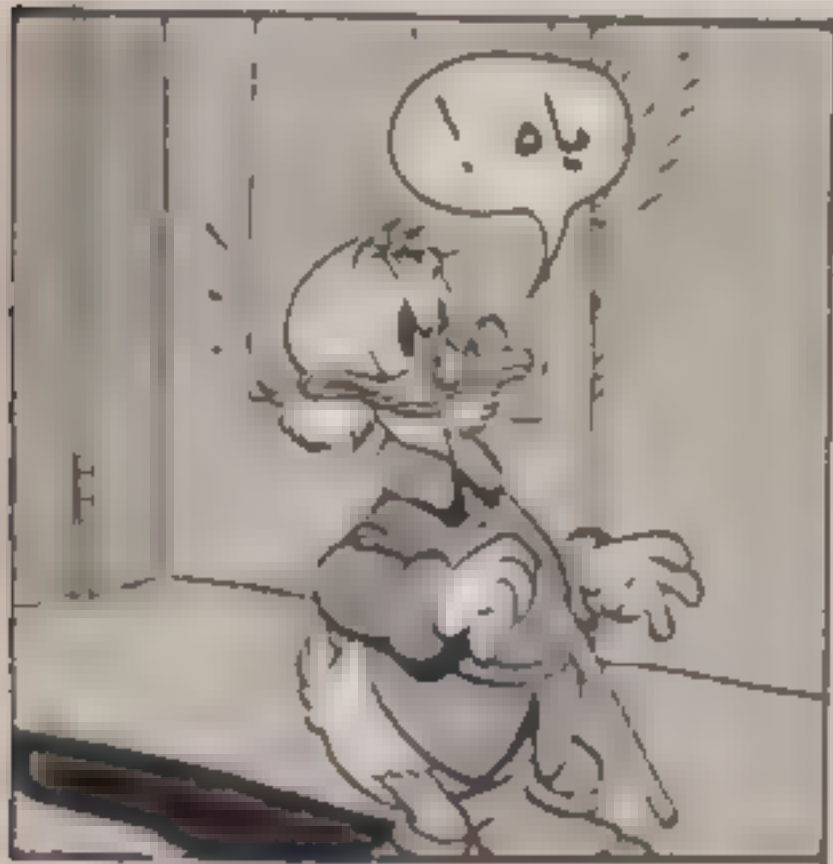
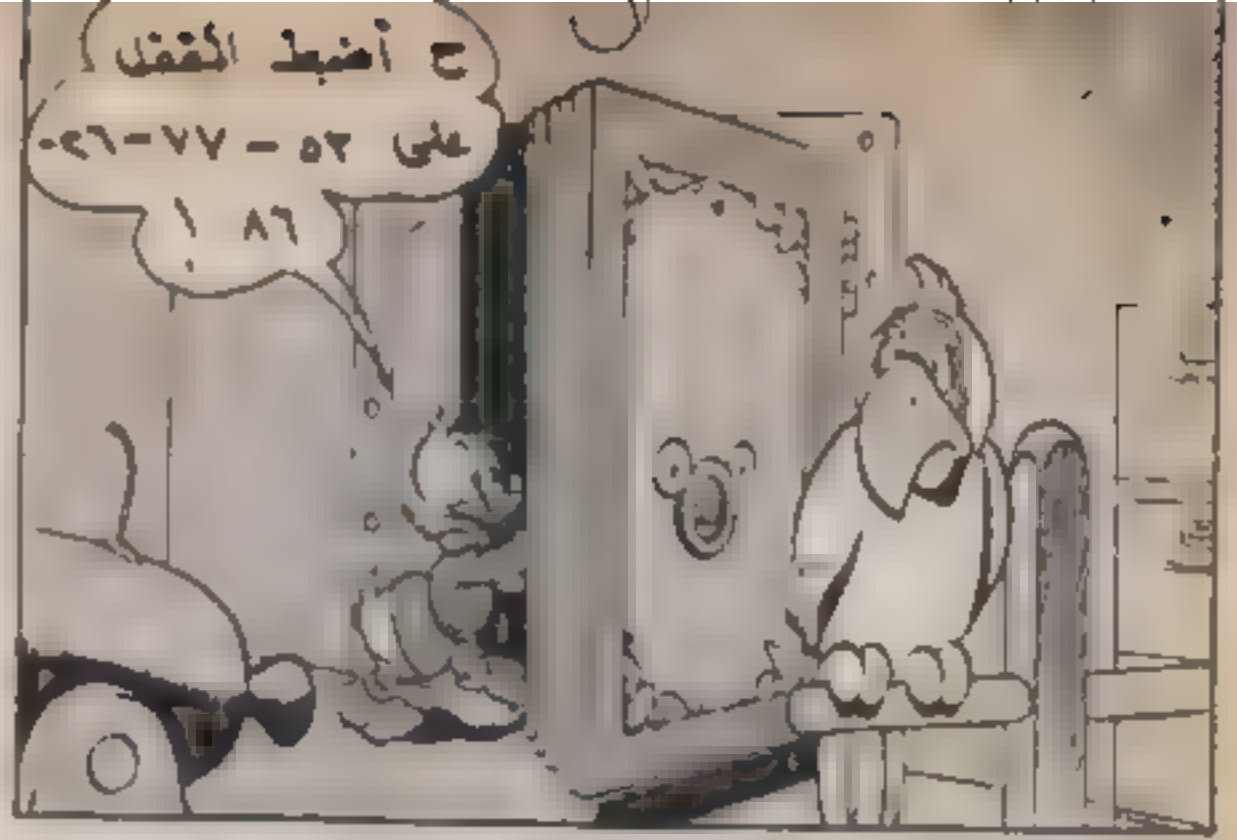
لازم أغير أرقام الخزينة أولا ! لا يمكن اجازف وبها ٩ ملن من النقود !



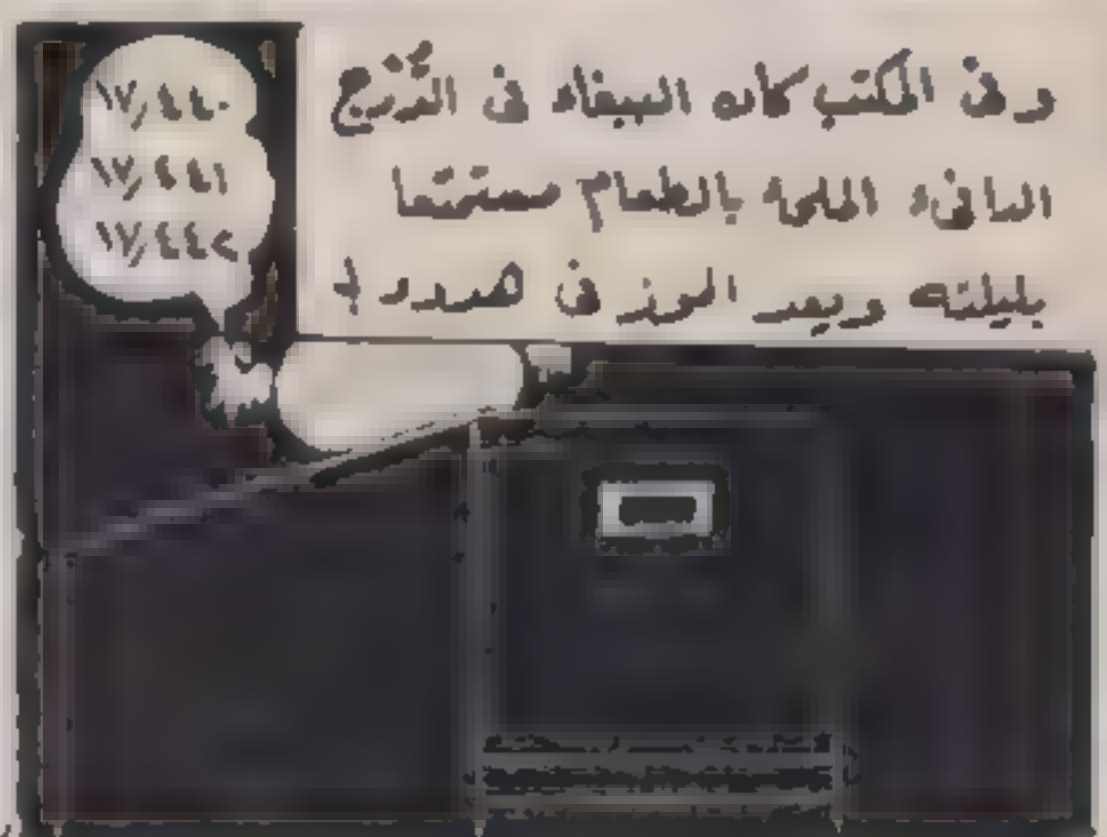
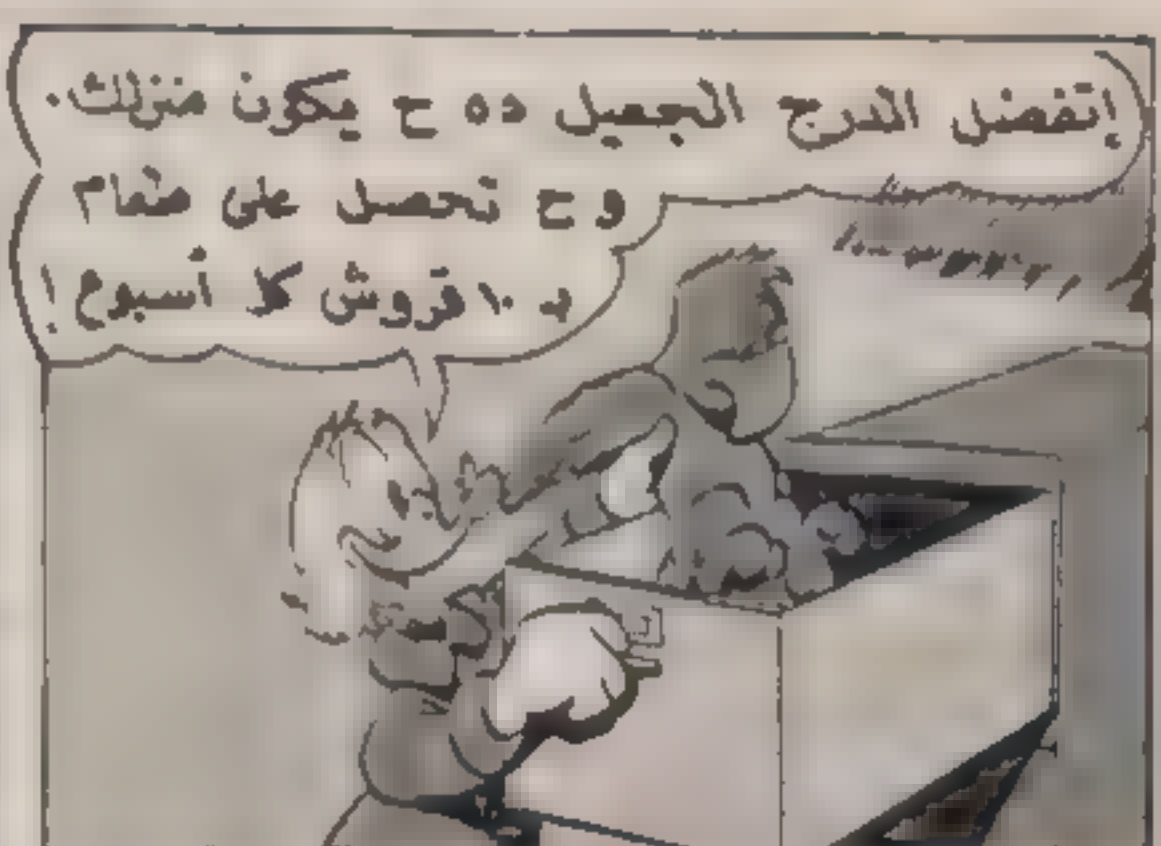
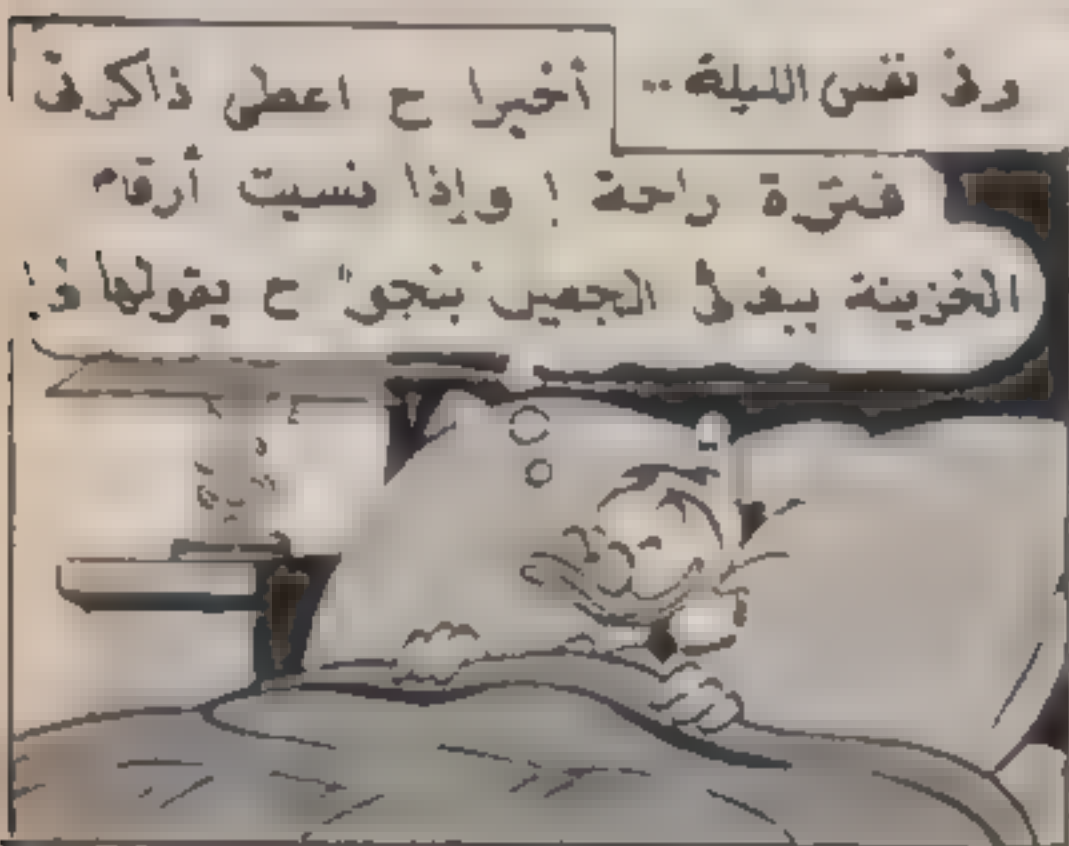
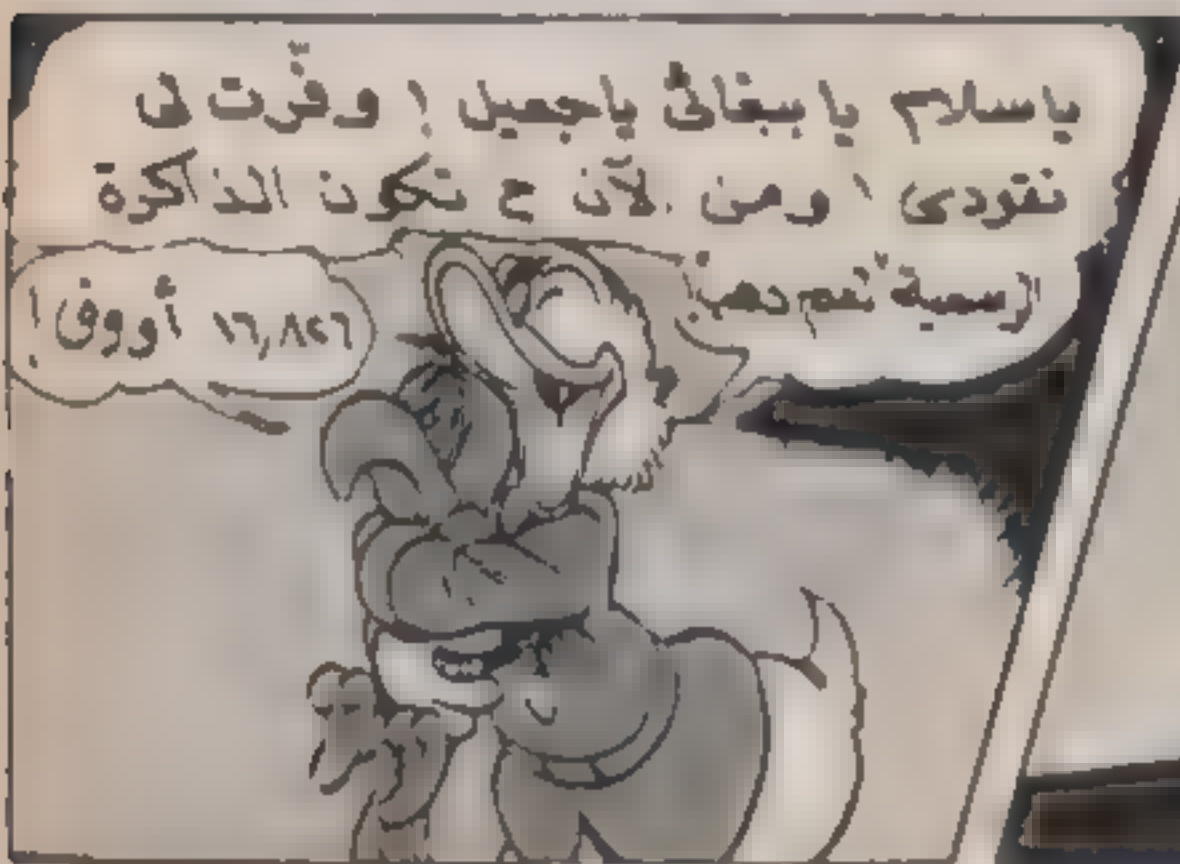
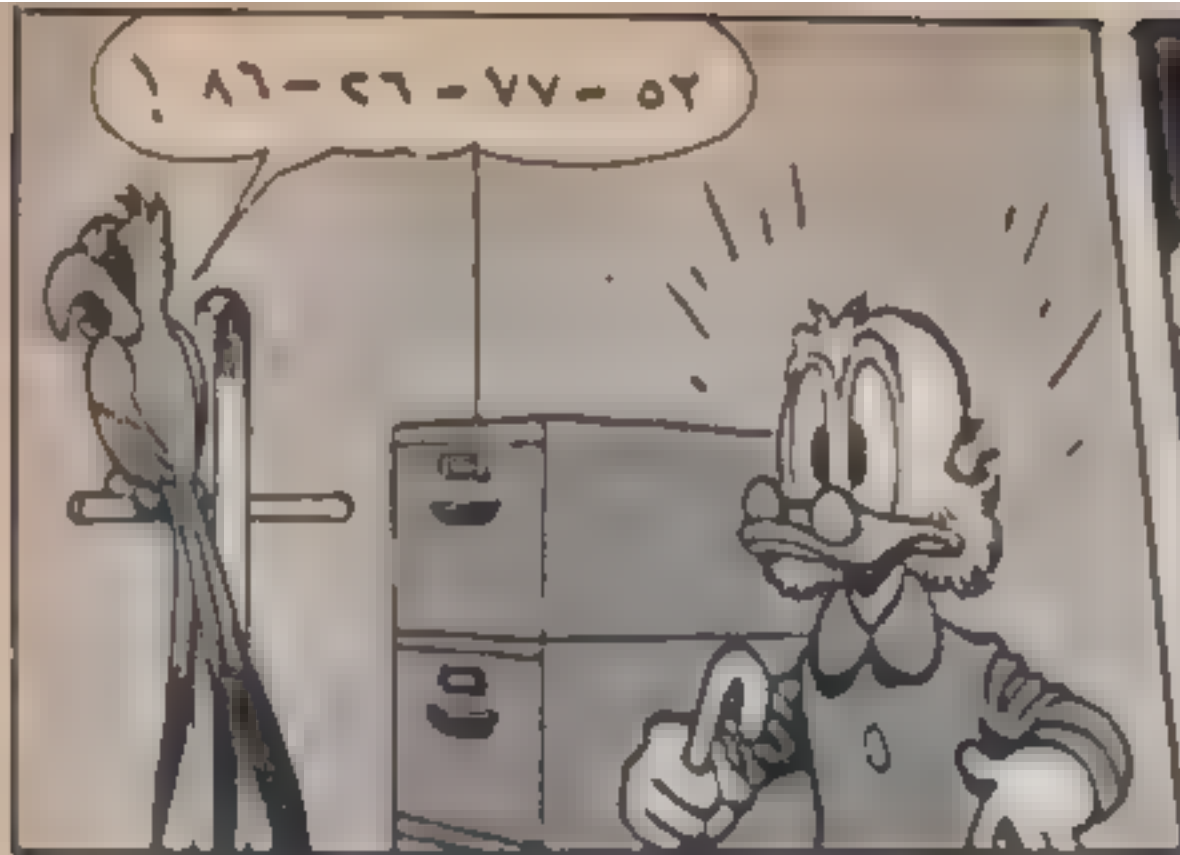
أنا ح اقل الخزينة وأرجع البيت ما فيش فائدة من الشغل مادمت مصي











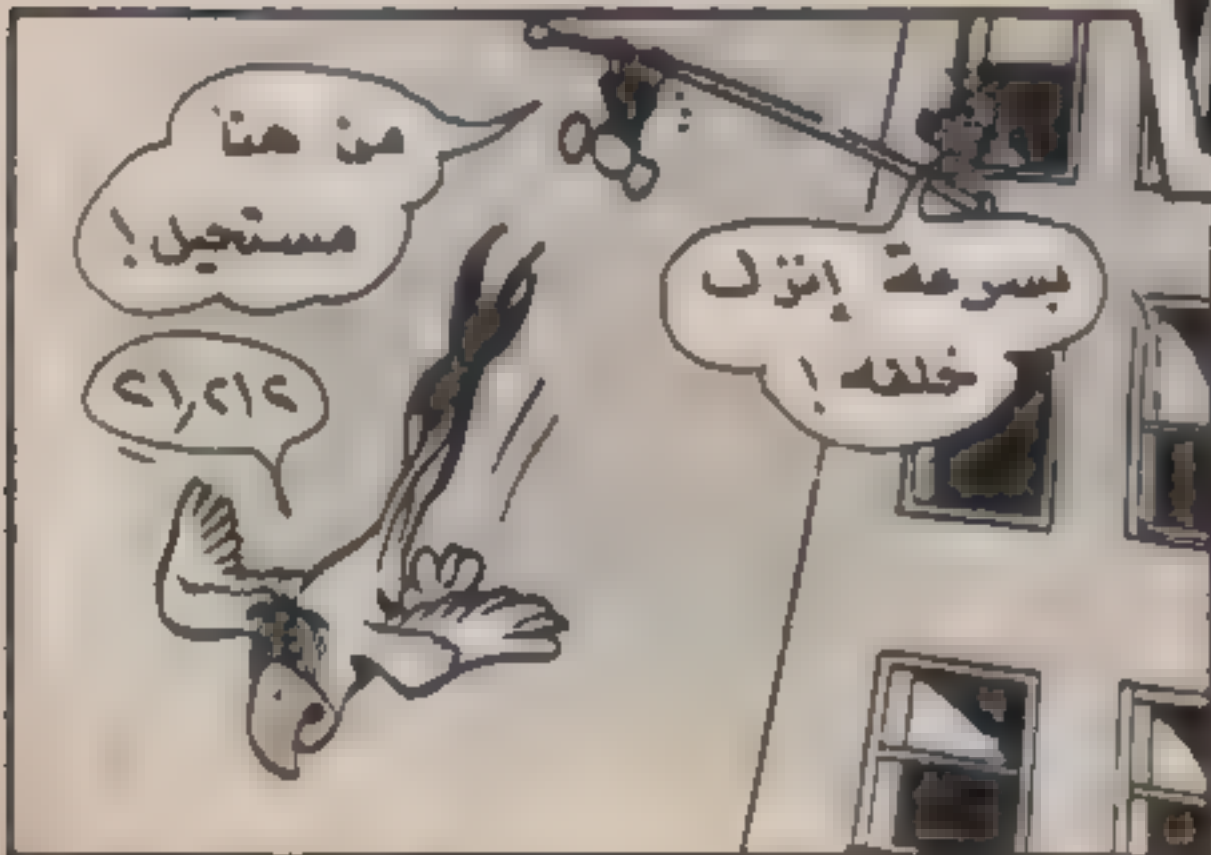
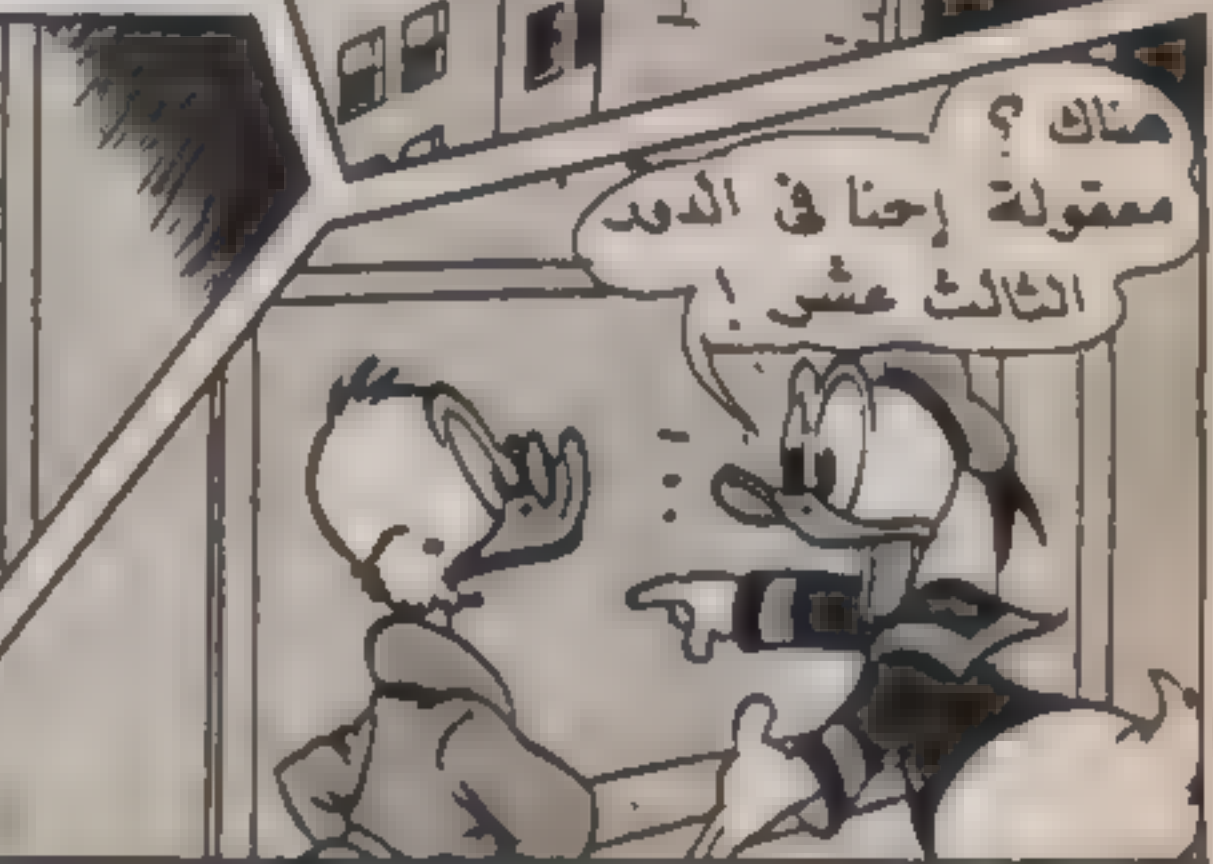
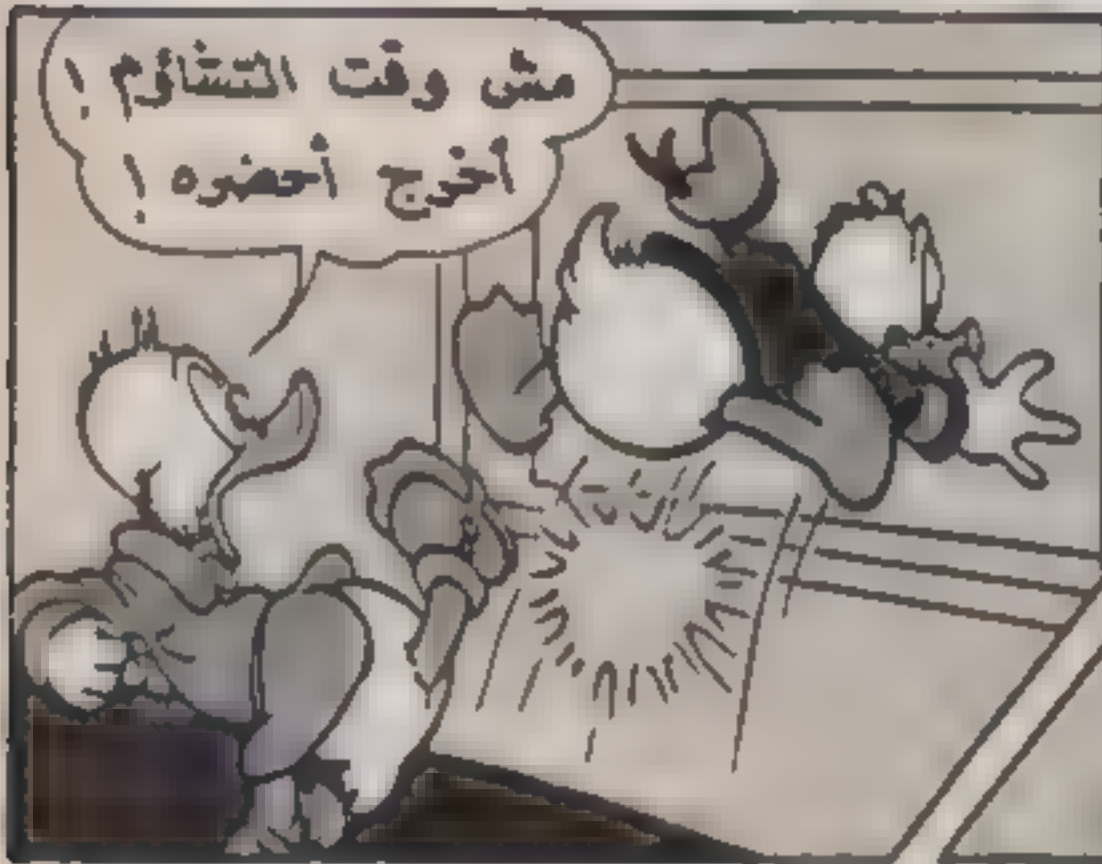








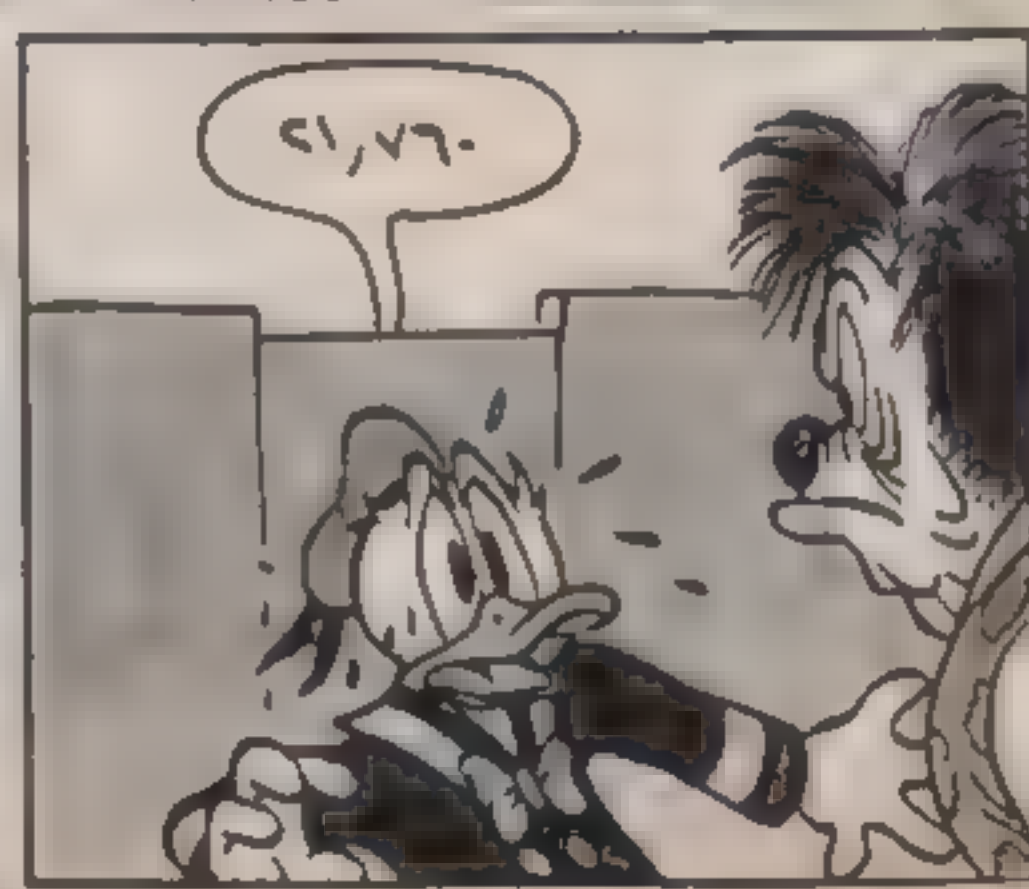
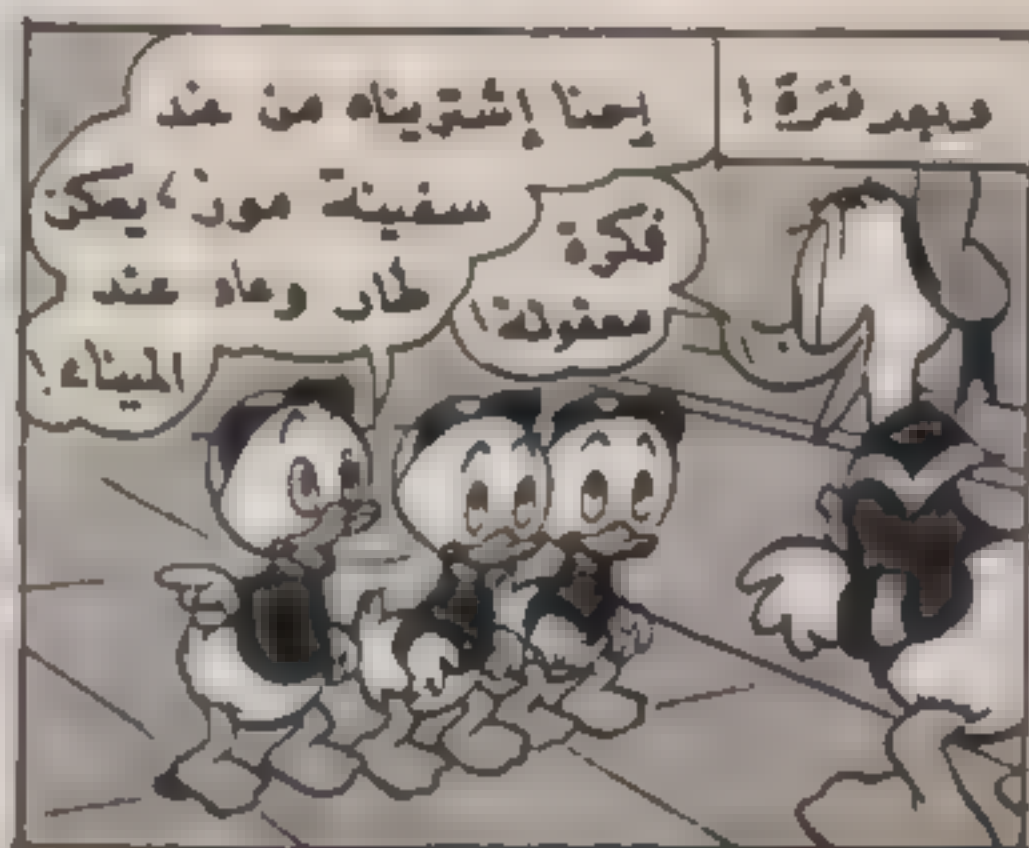




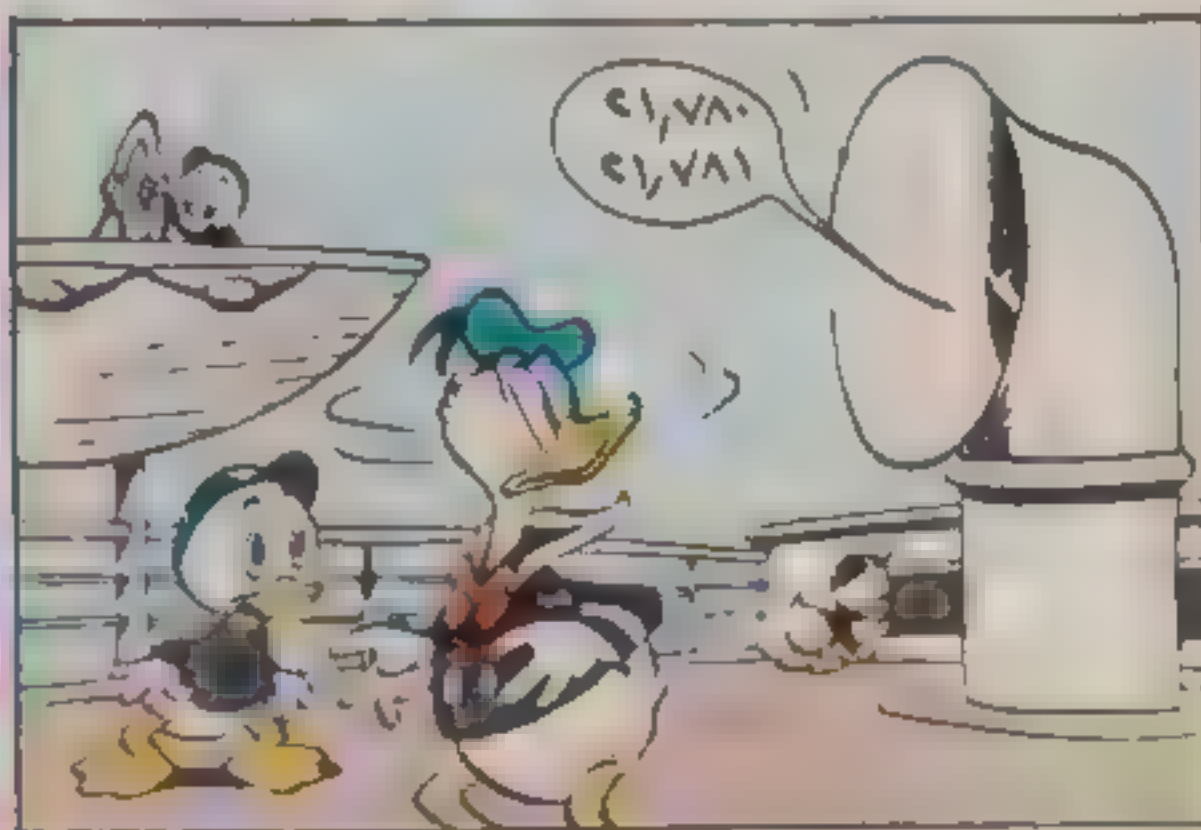
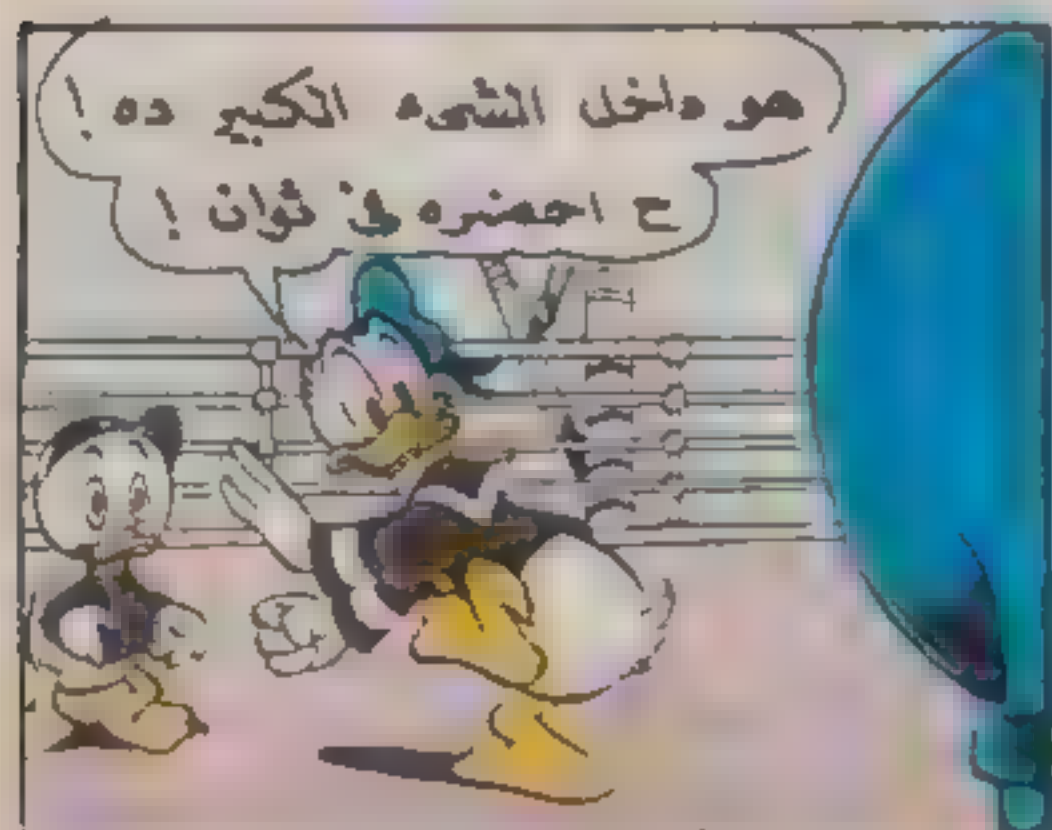
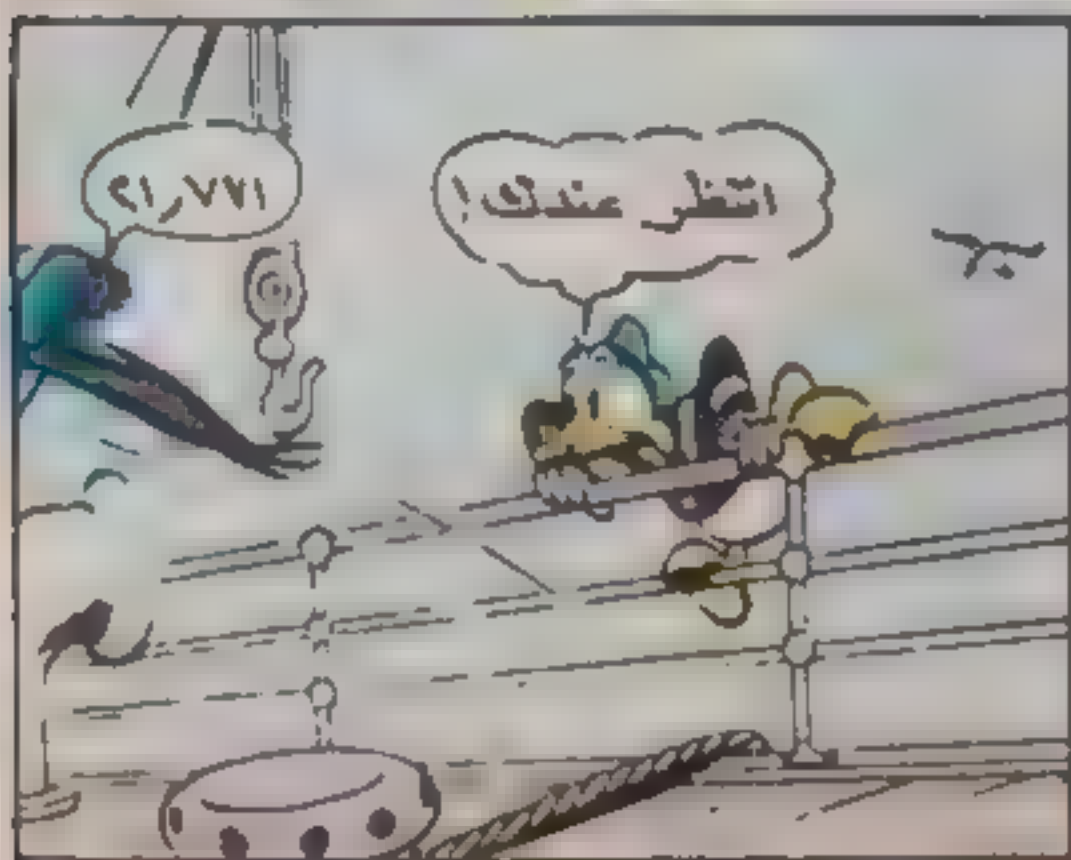
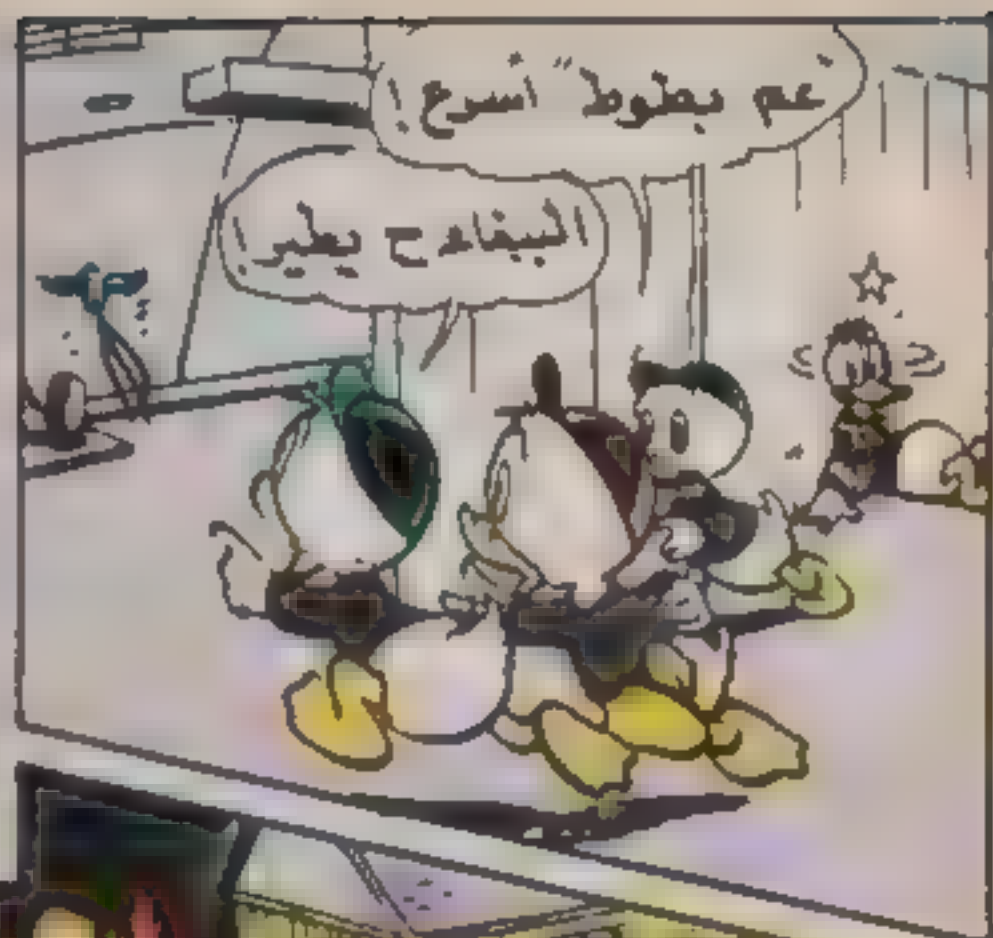




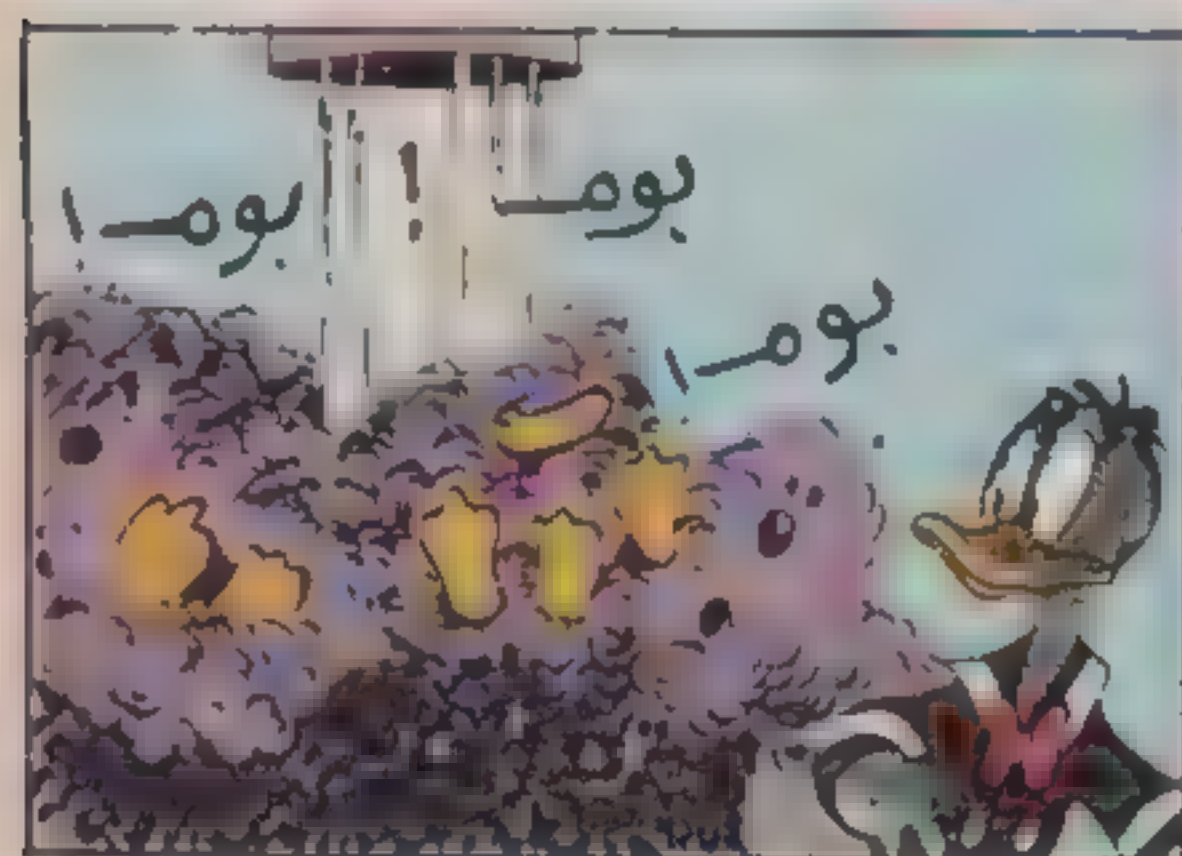
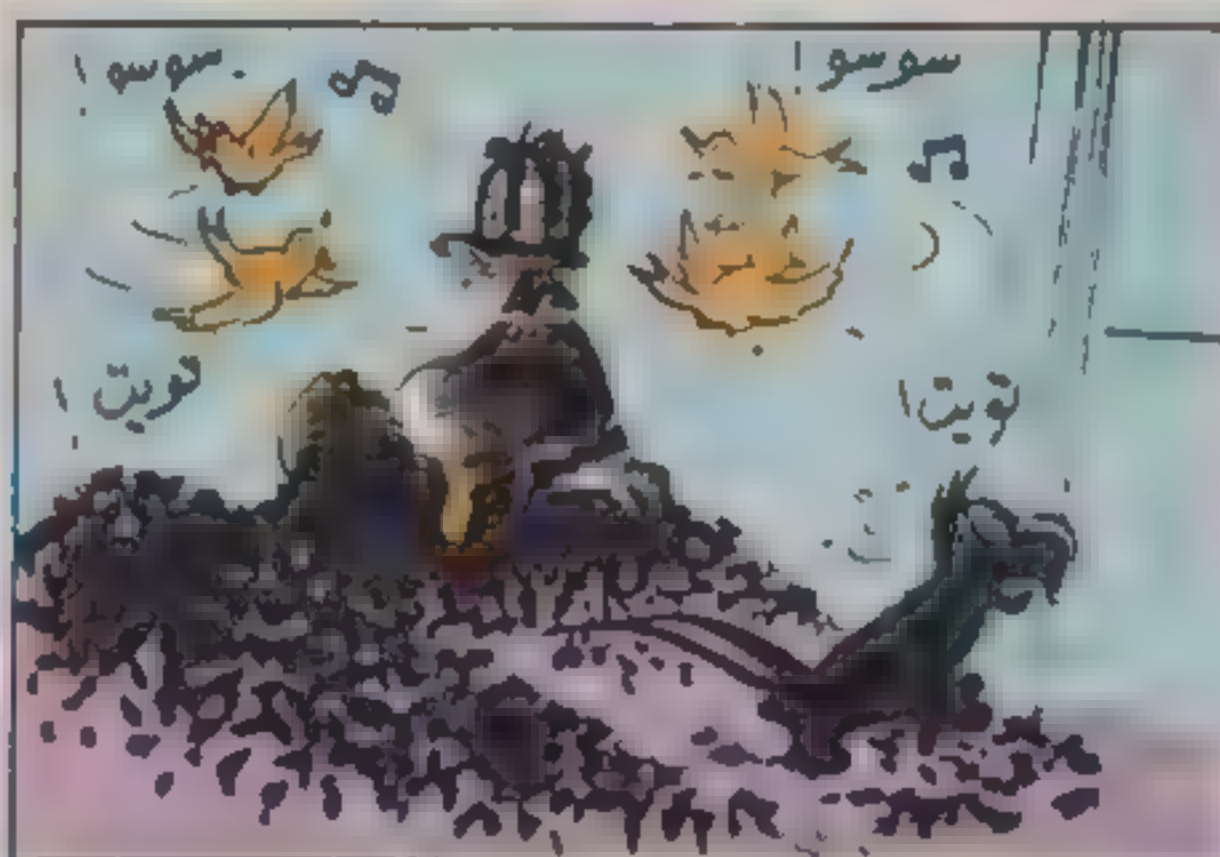
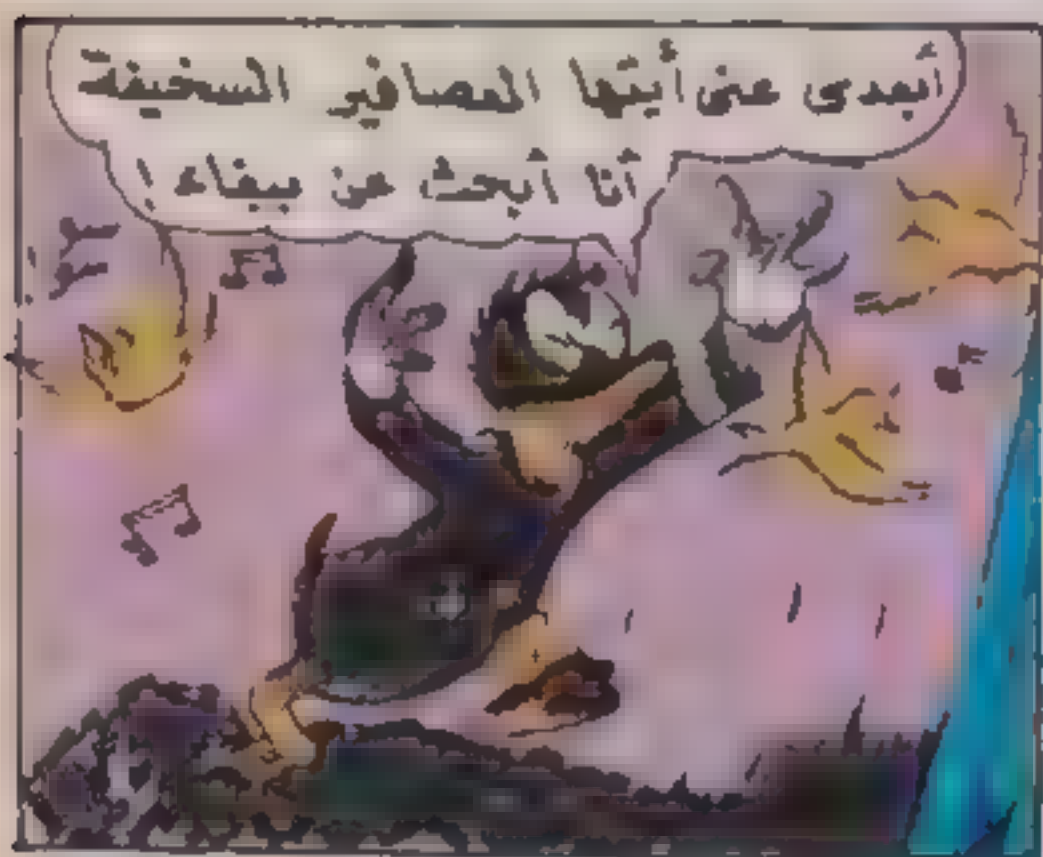
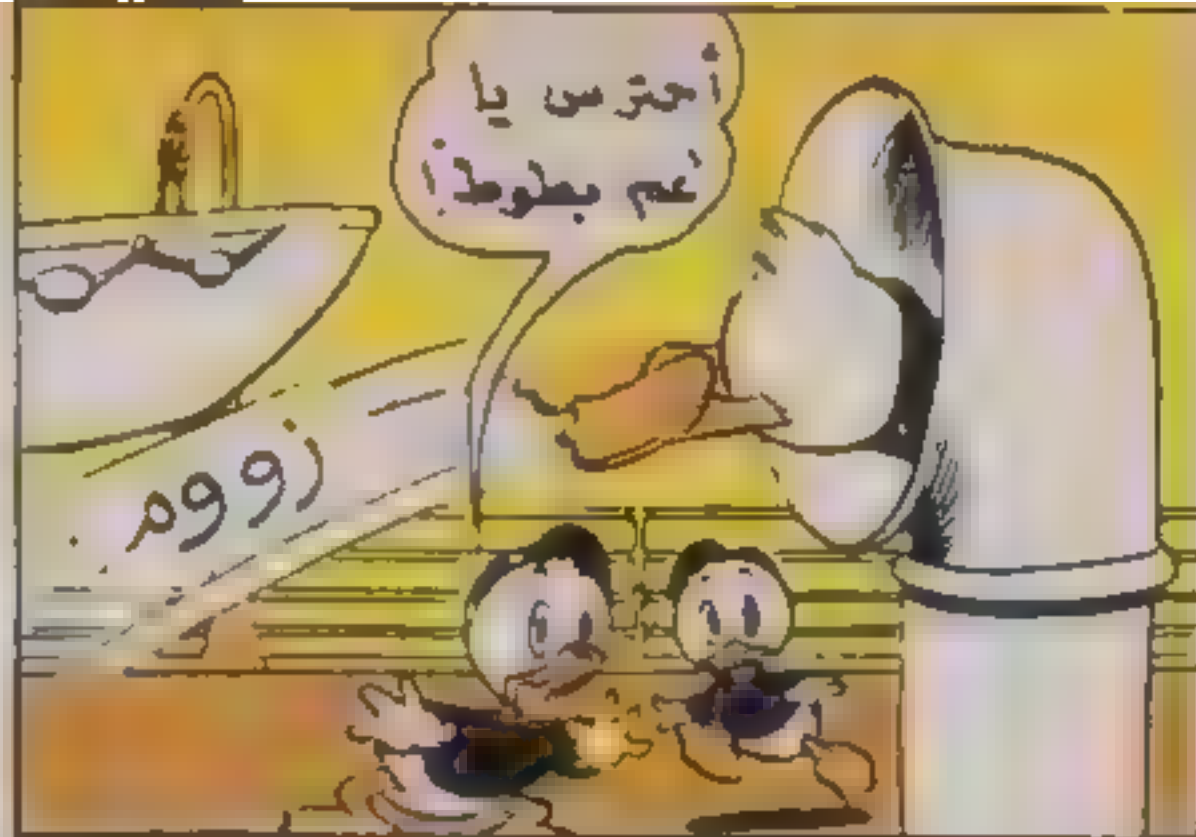
وبدا أنه نعم ذهب  
لأنه يكتشف لفترة  
أنه خزنته فارغة!  
فلاختفى البقاء في  
ضباب المدينة  
وقال بطوط يعاني  
في البحث عنه!



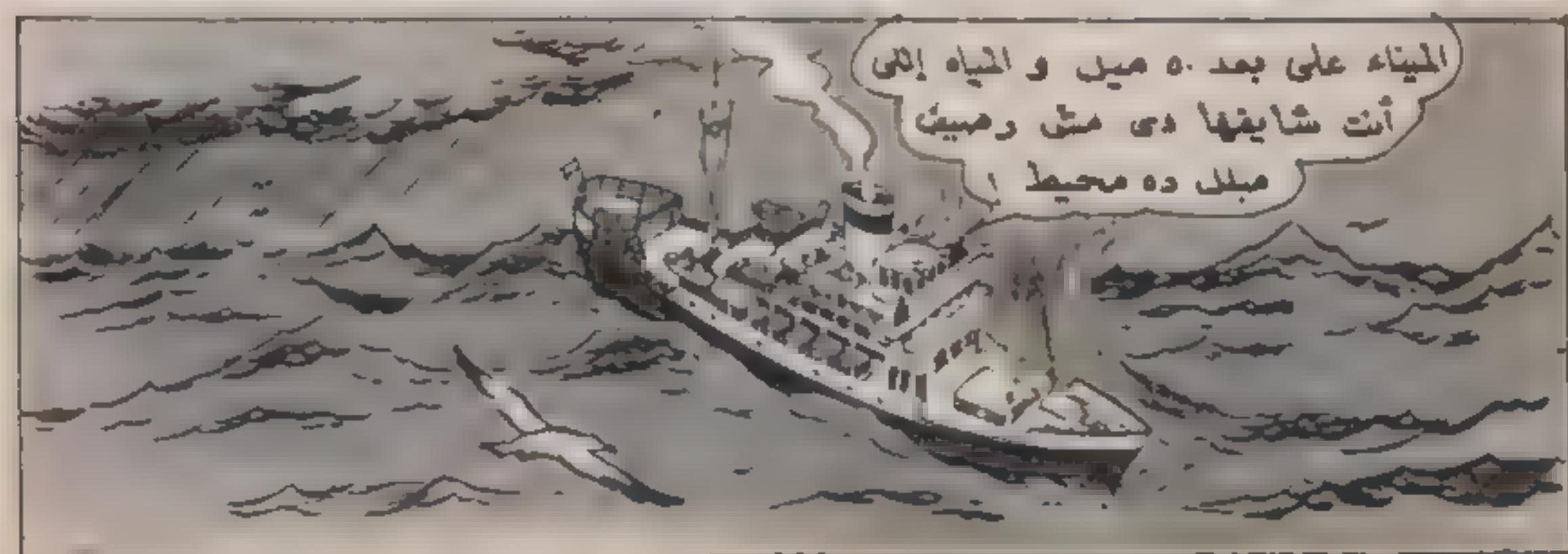
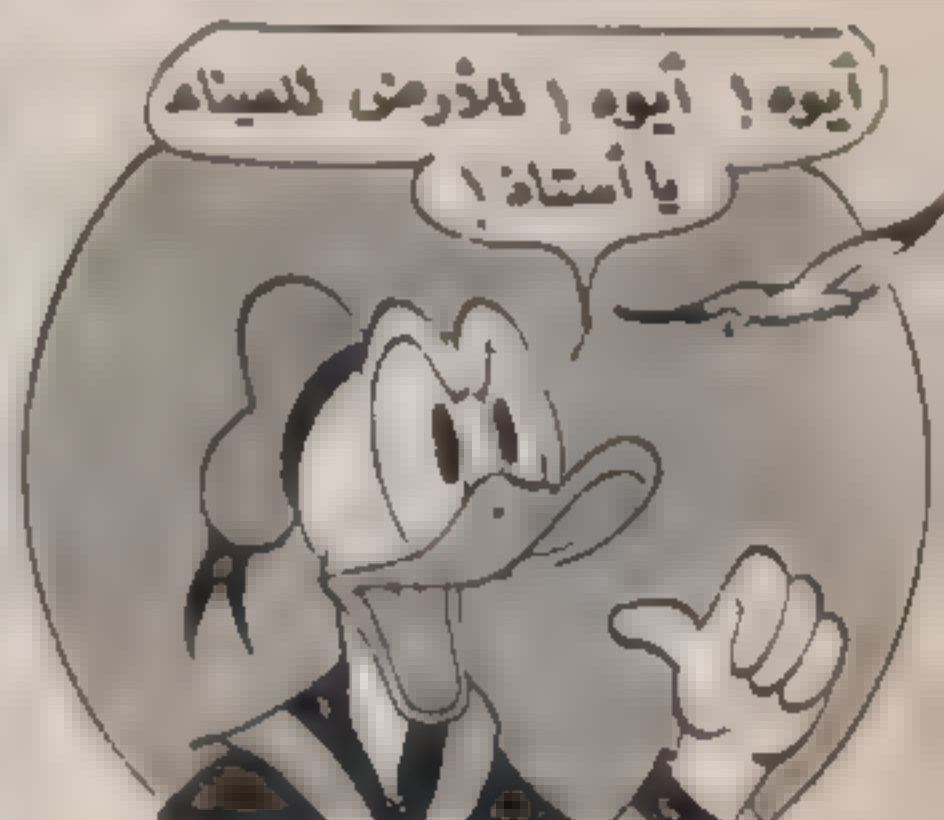




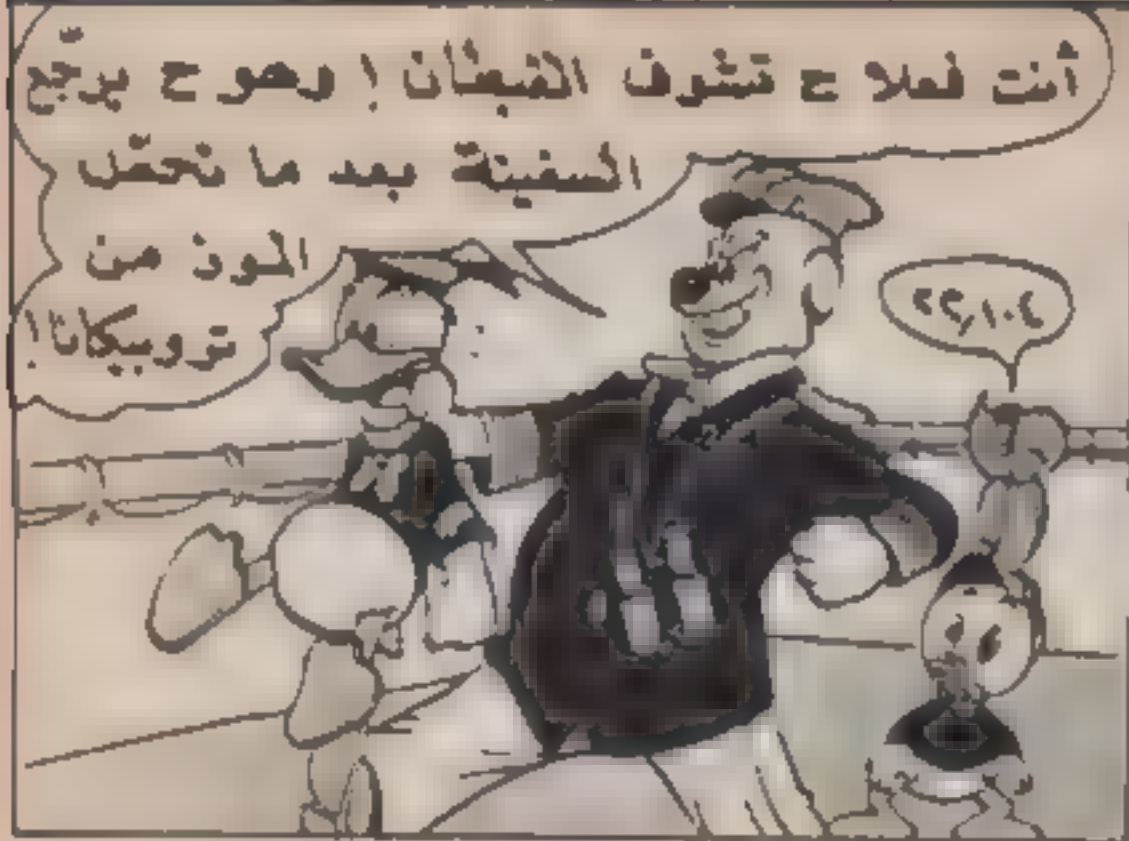










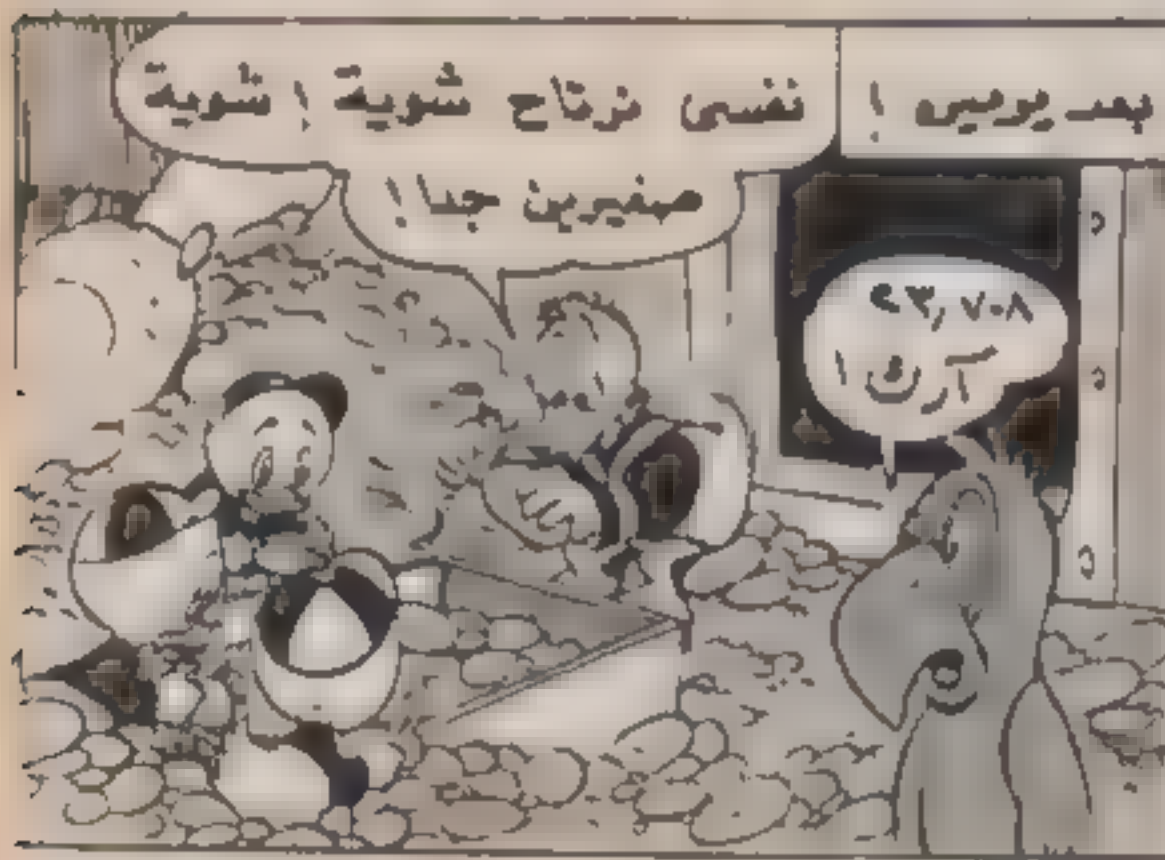


أنت فعلا ح شوف القبطان ! وهو ح يرجع  
السفينة بعد ما نحط  
الوزن من  
تروبيكانا!

٤٤,١٠٤



أنا لازم أشوف القبطان !  
رجعوا السفينة  
أحضروا لي  
عامل اللاسلكي !



بعد يومين !  
نفسى نرتاح شوية ! شوية  
صغيرين جدا !

٤٤,٧٠٨  
آرك !

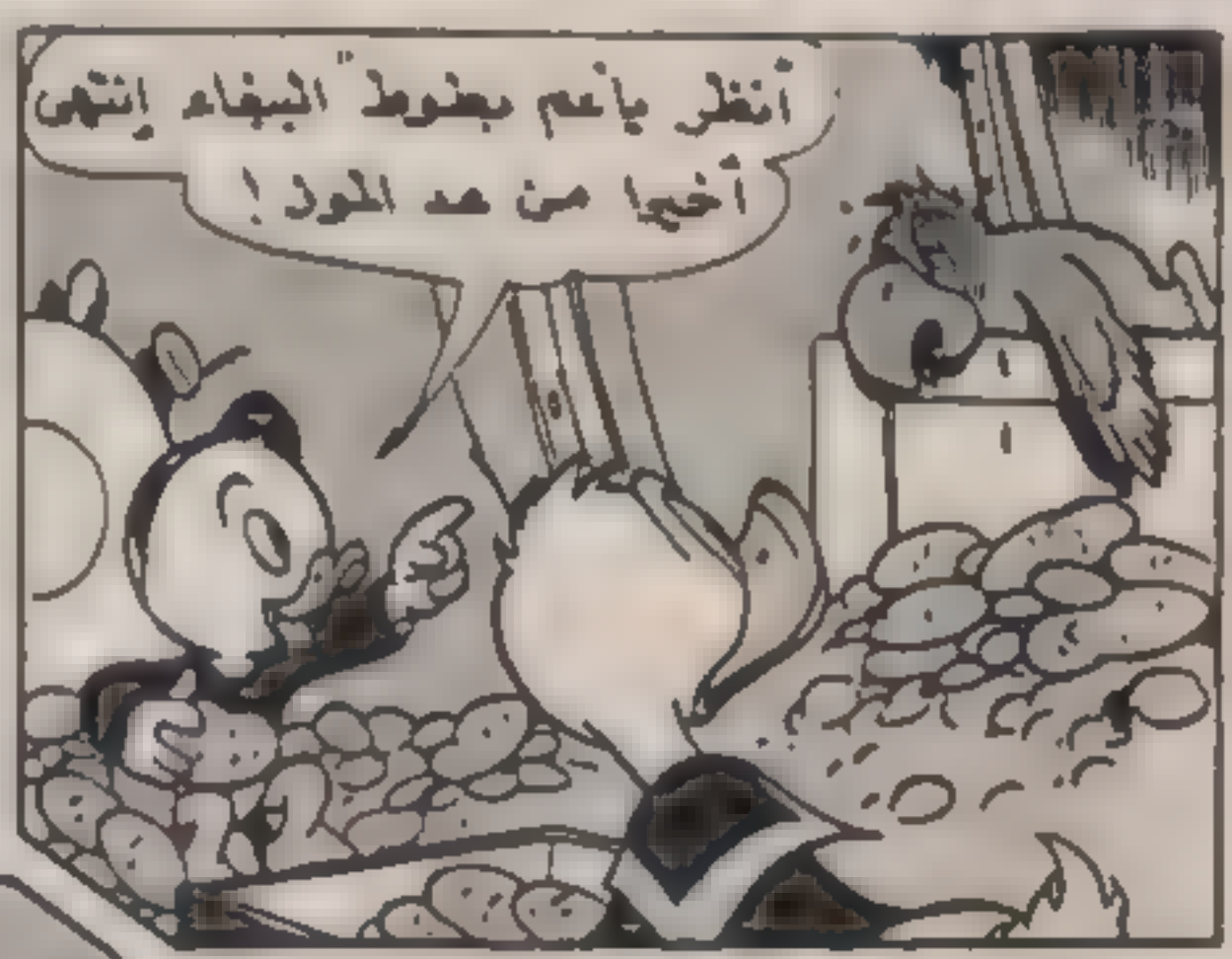


أما بالنسبة لعامل اللاسلكي افهو لا يرسل  
رسائل للمتسللين على ظهر  
السفينة !

٤٤,١٠٥



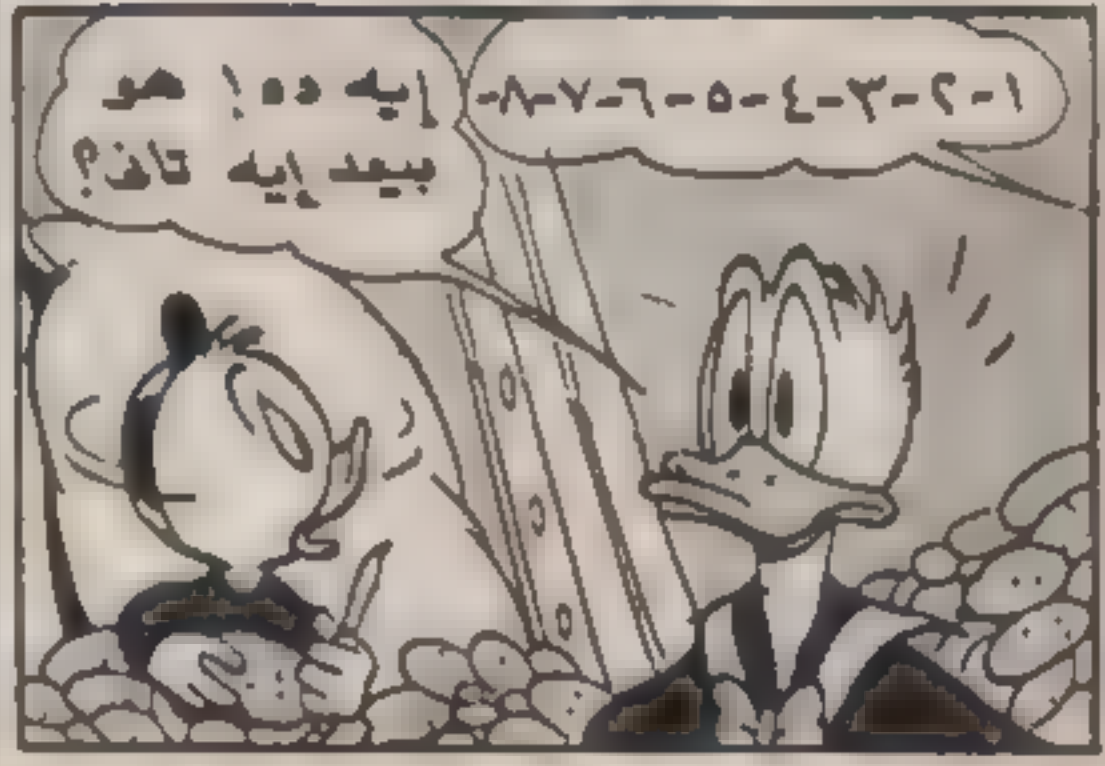
يا سلام أخيرا ح نرتاح ! أقصد  
إذ إننا ح نرتاح !



أنظر يا نعم بخطوط البغداد إنتهى  
أخيرا من حد المود !



البطاطس !



١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-  
إيه ده ! هو  
بيعد إيه تاف؟



وفي ميناء تروبيكانا  
وصل بطوط والكلبد  
أخيرا إلى الساطئ!

الآن نبحث عن مكتب  
تلفراف ونبحث رسالة  
نعم ذهب!

أنظروا! الأشجار  
ملبشة بالبهجات!

ووو!

جاءهوى!

إحتوس يا عم بطوط!  
جائز البهاء  
يحاول الهرب!

أنا قيدت رجله  
بسلسلة!

كفاية السخافة دي  
وإرجع قاني!

يا-ووو!

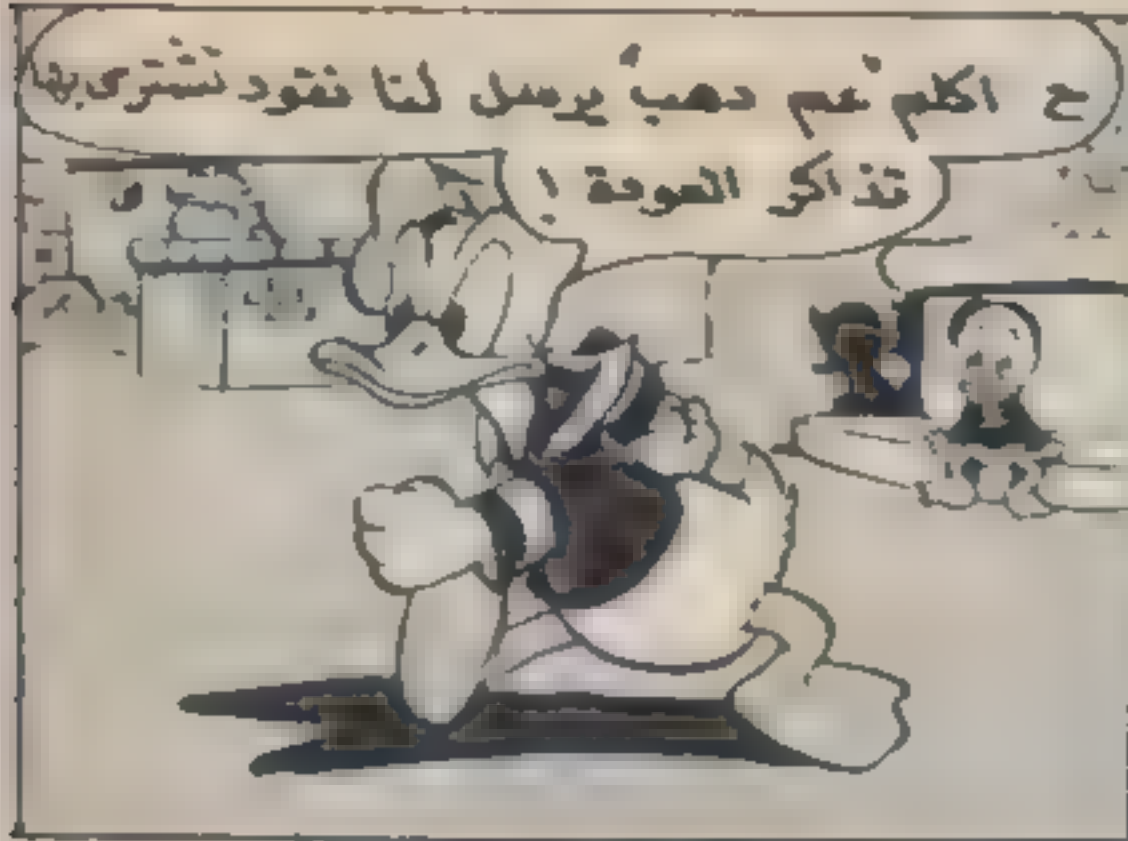




مشاكلنا كانت تنتهي، وبعد هذا يحصل ده!



ارجع هنا، يا هارب من السجن! يا تعلب! هو ومهيقته طاروا في اتجاه الأدغال!



ح اكلهم نعم ذهب يرسل لنا نفود تشتري بها تذاكر العودة!



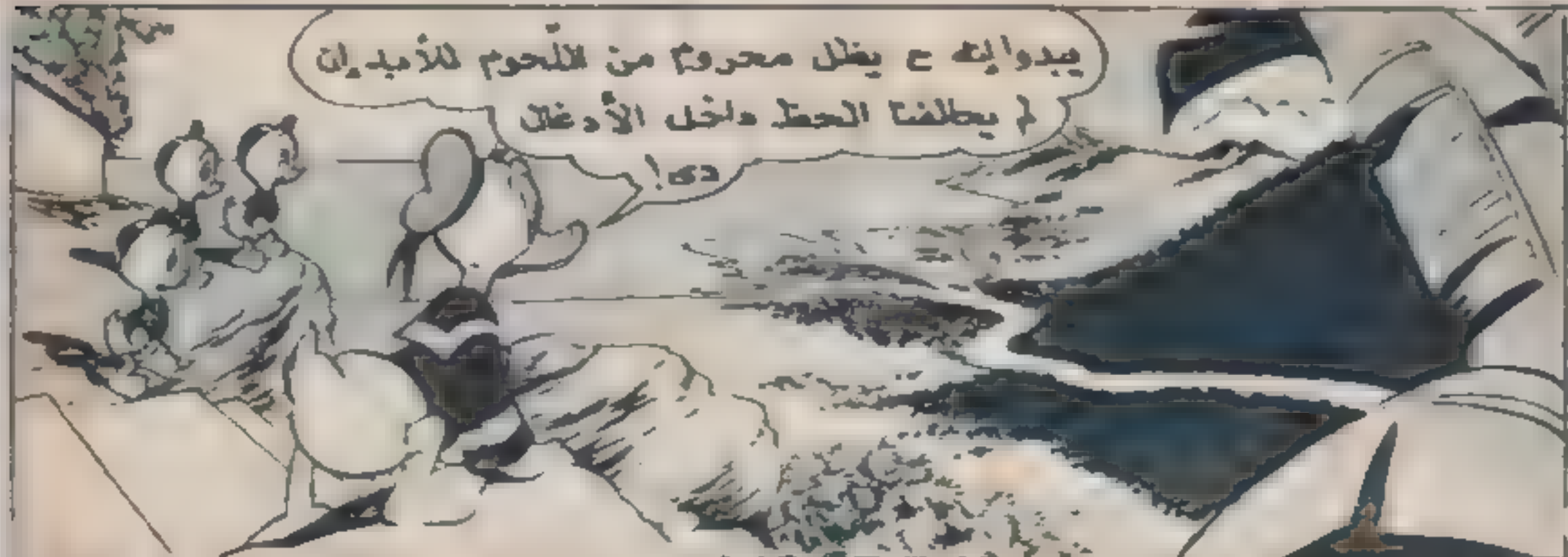
ما فيش قائمة إنا نجد البيضاء وسط الأدغال مليئة بالآف! مثله!



هو غاضب لأنه مش قادر يأكل لحوم ملوالة الأسبوعين إلى قاتوا!



قال إيه نعم ذهب؟ إنتم عرقين قال إيه، لازم ترجعوا البيضاء أو يرجعوا ماشين!



بيدوا إيه ح يظل محروم من اللحوم للأبد إن لم يظلمنا الحظ داخل الأدغال ده!



وقل البقاء مسئول بالان بـسـيـقـه !



والآن يا صديقي لازم نتحدث !

بلغة البقاوات !



هل أنت مستعد لإحضار الطعام -

وتنظيف العش وخلافه ؟

أوه - هه !



توعدني إنك تبقى مسئول عني وعن - هه !

أنت وعدتني مش كده ؟

طبعاً طبعاً !



خلاص ، تعالوا يا أولاد قابلو

والدكم الجديد !



١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-

ياه ده كفاية علي ! أرجع أحسن لشغل

الخزائن !





قوموا بالمد أشاء السير يمكن البيفاء  
يسمعنا ويعد هو كمان !



ارجع هنا يا كاذب يا مغادع !

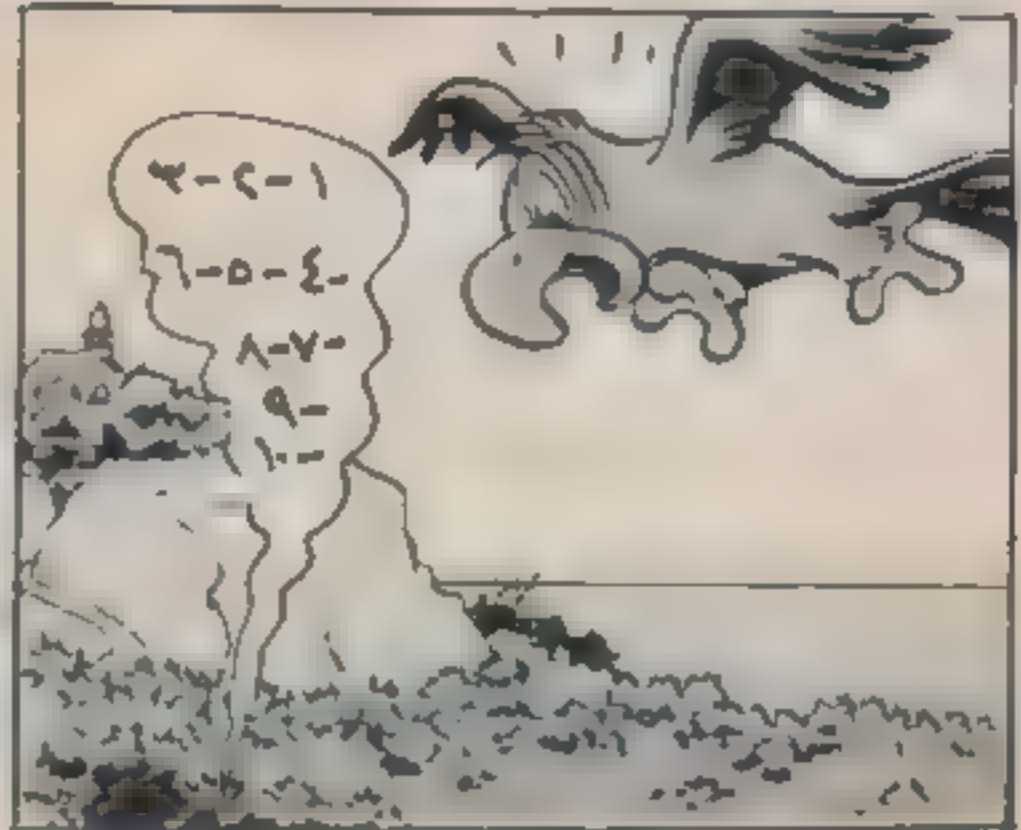


١-٢-٣

٤-٥-٦

٧-٨-٩

١٠-١١-١٢



٩٩٩



عندى شعور إنه ح يكون طائر  
مطيع من الآن !

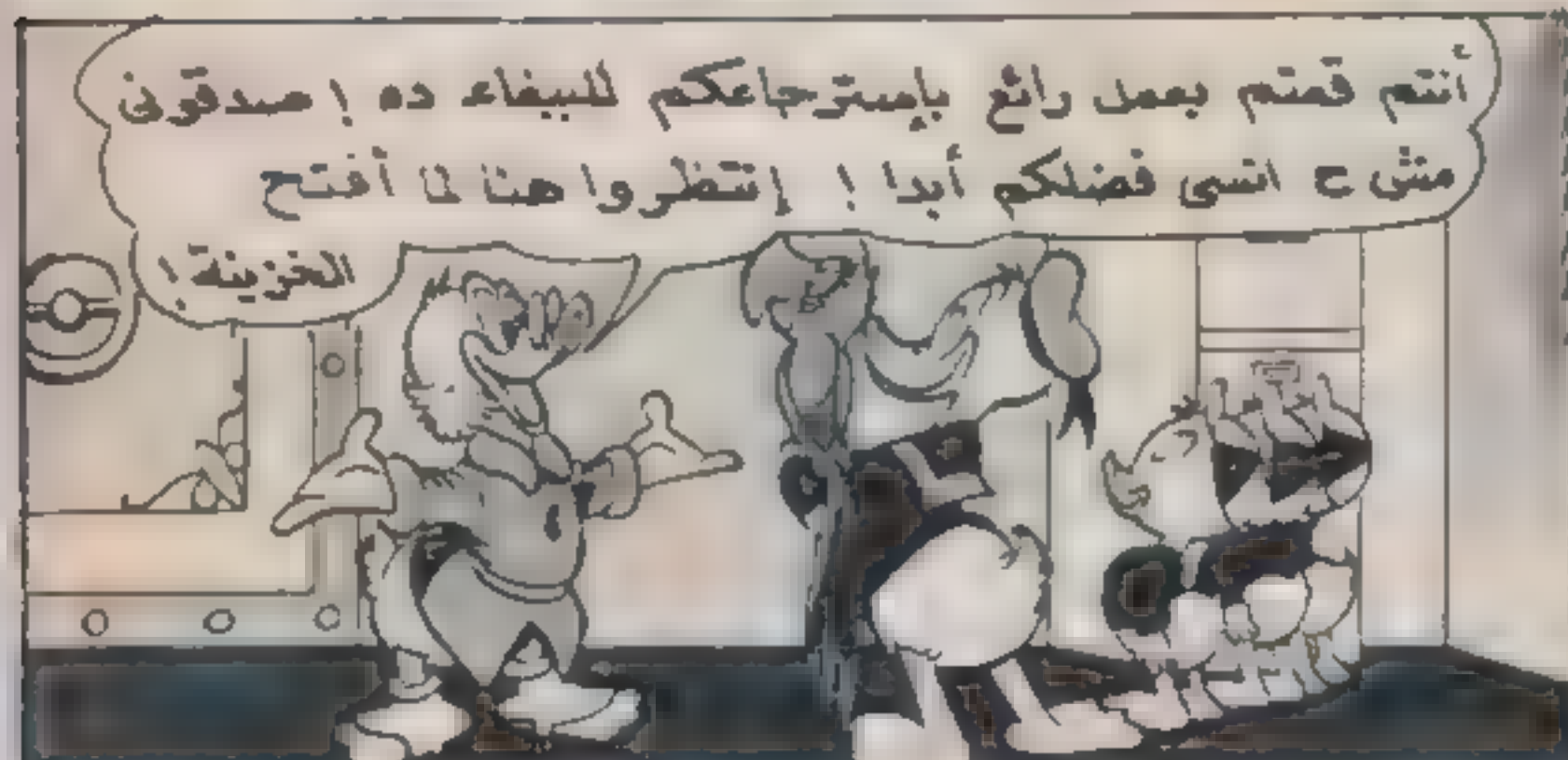


ده البيفاء رجع !



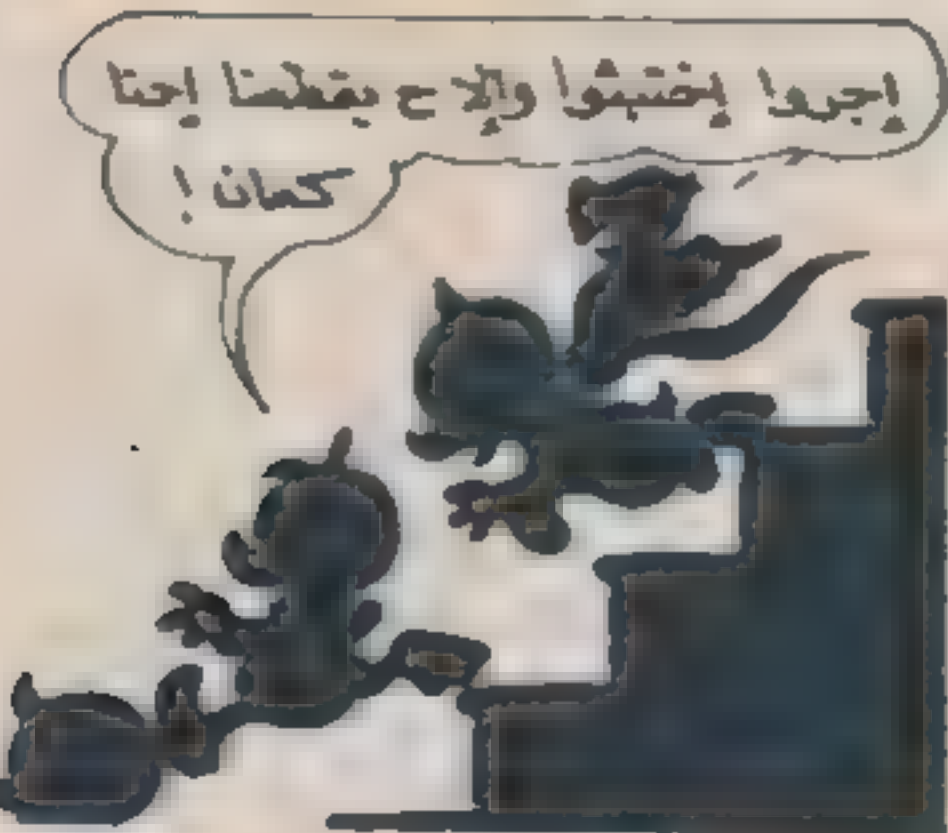
أنتم قمتم بعمل رائع بإسترجاعكم للبيفاء ده ! صدقوني  
مش ح انسى فضلكم أبدا ! إنتظروا هنا لما أفتح

الخزينة !

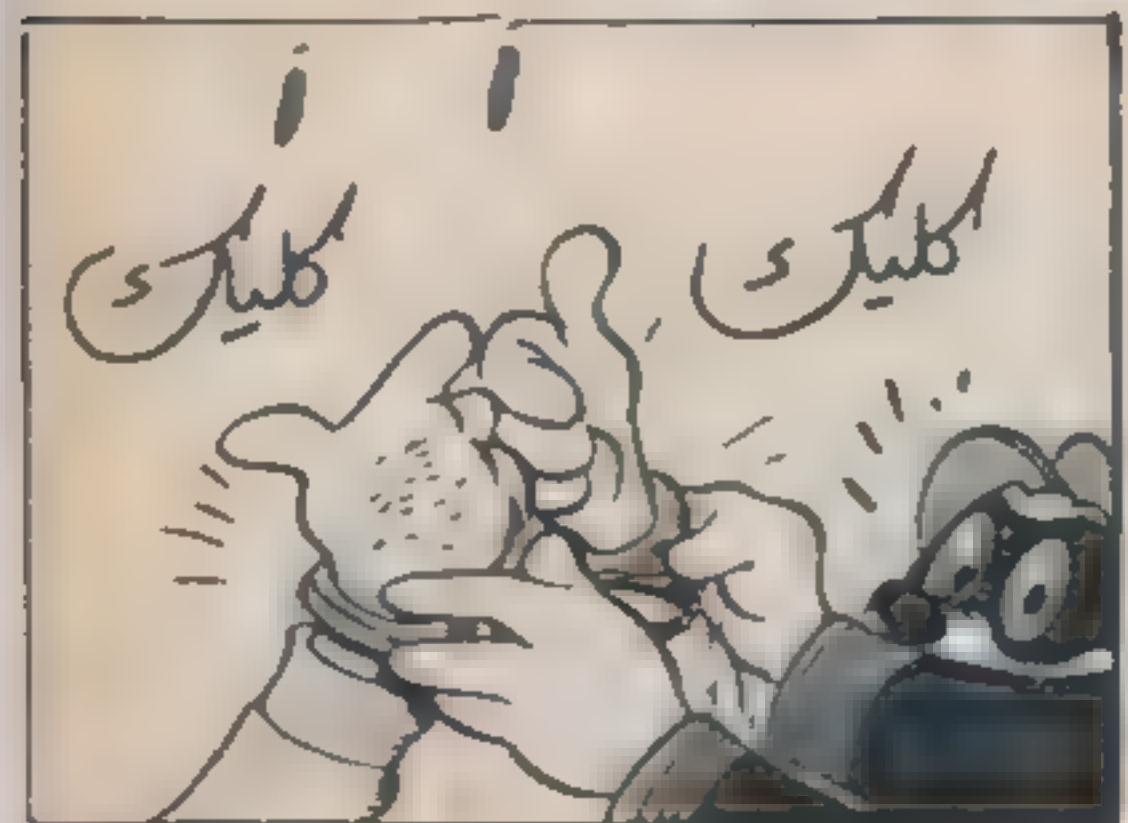
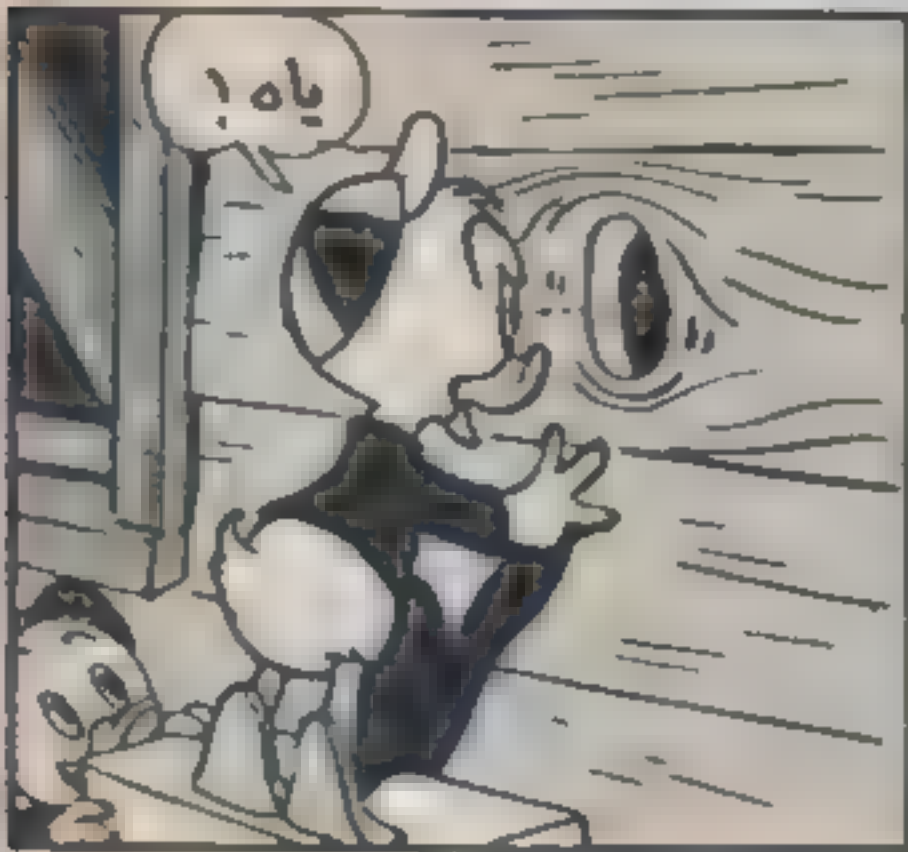


وسعد الأولاد بإسترجاعهم  
للبيفاء الحاسب الذى قبيد  
شدة عم ذهب لمدة شهر  
كامل وجعلهم يطوفون  
نصف العالم فى البحث  
عنه !











وخذوا معكم هذا البيغاء  
الثرثار!



دمرة أخرى أصبح عم لكبي  
أعني رجل في العالم!  
يا أولاد، عاوزكم  
جميعا تغادروا الغرفة  
حتى أصنع أرقام جديدة  
للخزينة!



الحساب يا أستاذ!

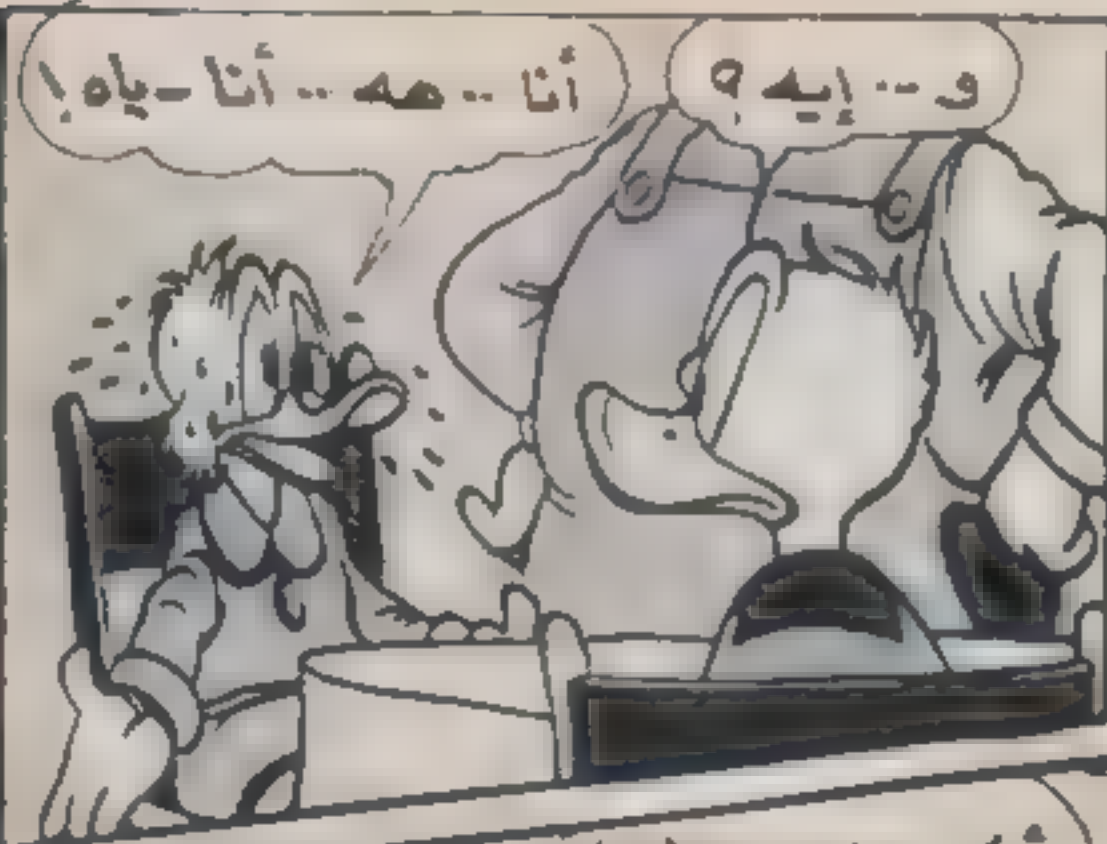
هم! هم!  
مندويتشات جميلة!

بعد فترة!

الحساب



ومكافأة لكم ح اعزمكم على أشهى  
طعام أكلتوه في حياتكم!



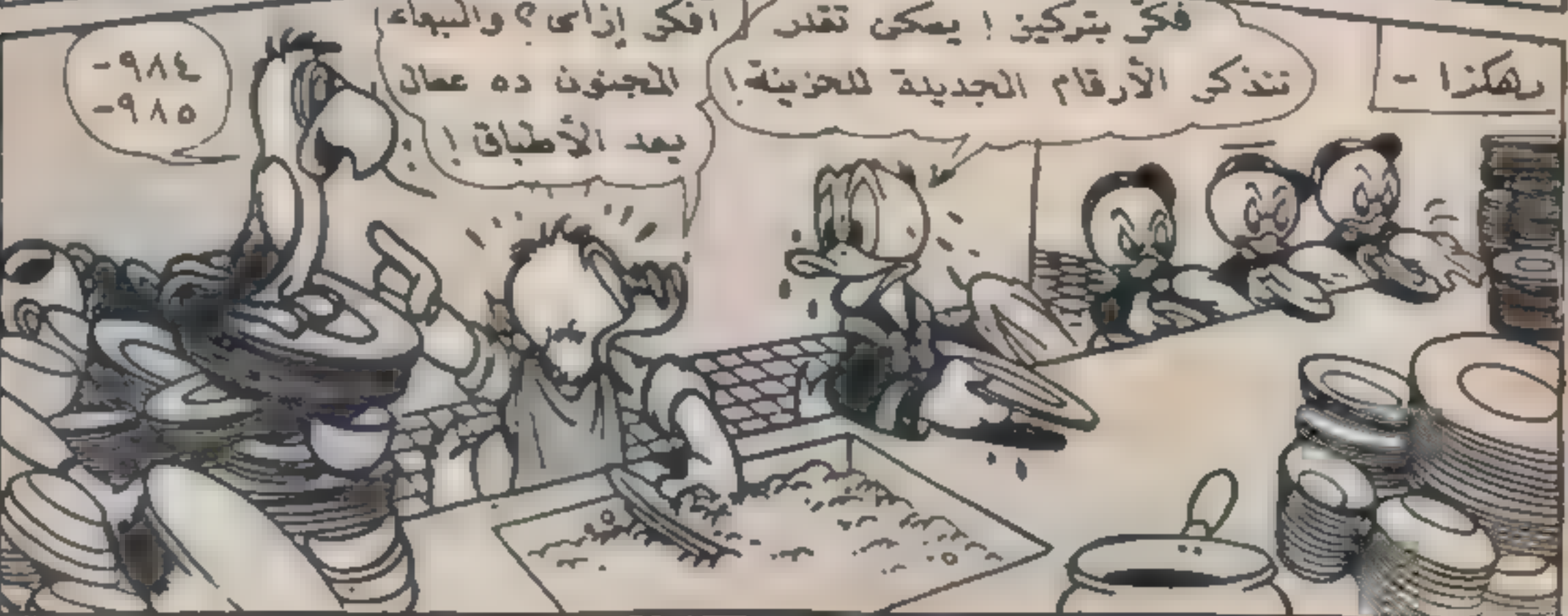
أنا... هه... أنا - ياه!

و... إيه؟



الحساب؟ أيوه - هه - أنا مافيش مي  
ولا مليم! ياه كل نقودي في الخزينة!

و...!



- ٩٨٤  
- ٩٨٥

أفكي إزاي؟ والبيغاء  
الجنون ده عمال  
بعد الأطباق!

فكي بتركيز! يمكن تقدر  
تتذكري الأرقام الجديدة للخزينة!

هكذا -



# الجوع كافر







أهم وجبة للصغار من الإفطار،  
افصموا، لو فطرتكم كل يوم  
مع تكبروا وتكونوا  
أذكيا!



يعني لازم  
ننموا؟!  
ونجبر على  
الأكل!  
حتى معدتناح تقضب  
من الأكل بالعافية!



لازم عم . بطلوط . كان  
بيفطر كل يوم!  
أكيد - لأن صحتك هايه -  
.. هاها! وغنى - هاها!  
.. وهى هى - ذكى!



مش معقول! الأولاد  
متعيين جدا!



بللنج بللنج بللنج تب  
أناح أخرج أدهن السور لغاية  
ما تخلصوا إزعاج!  
تب تب



غريبة! الإزعاج سكت  
مرة واحدة؟!



أنا يا جماعة  
شاعر بجوع!  
وأنا شرحه  
وأناح يغنى على  
من الجوع!







